



# शब्दों का सौदागर

निर्मोही व्यास

पुस्तक मंदिर, बीकानेर

© निर्मोही व्यास

- प्रकाशक : पुस्तक मंदिर  
4, मूली चार्टर्स, नगर परिषद के पास, बीकानेर  
फोन . 2541508
- आवरण : रमेश शर्मा
- संस्करण : 2004
- मूल्य : 150/-
- मुद्रक : कल्याणी प्रिण्टर्स  
मालगोदाम रोड, बीकानेर  
फोन : 0151-2526890

# शब्दों का सौदागर

(सात लघु मंचीय नाटकों का संग्रह)



निर्मोही व्यास



पुस्तक मन्दिर, बीकानेर

## अनुक्रमणिका

1	शब्दों का सौदागर	7
2.	तीसरा कौन	35
3	किराये की काया	57
4.	पोस्टमार्टम	65
5	अप्रैल फूल	73
6.	समापन किस्त	87
7	अन्त किरण	95

## समर्पण

हिन्दी के यशस्वी महाकाव्यकार एवं  
शब्दर्षि महोपाध्याय स्व.श्री माणकचन्द  
रामपुरिया को सश्रद्ध रचना सुमन सादर  
समर्पित ।

- निर्मोही व्यास

जीवन के विविध जटिल यथार्थ को पाठकों एवं दर्शकों के सामने लाने के लिए नाटक से बढ़कर कोई सहज माध्यम नहीं है । दूसरे शब्दों में कहा जाये तो समाज के सभी वर्गों की सहभागिता केवल नाटक के साथ ही देखी जा सकती है । इस संदर्भ में यरिष्ठ शब्दकर्मियों का यह कथन सही है कि सौंदर्य एवं अर्थपूर्ण प्रतीकों के तहत नाटक की कथा ने अन्तर्निहित मूल भावनाओं को आसानी से उजागर किया जा सकता है ।

वैसे भी, साहित्य की सर्वाधिक सामाजिक विधा नाटक है जो समाज की विसंगतियों और विडम्बनाओं को समाज के सामने नंगा करने में कहीं कोई हिचक नहीं दर्शाता । इसलिए नाटक का रचनात्मक स्वरूप ऐसा होना चाहिए जो समाज के हर व्यक्ति को अपना अन्तर टटोलने को उत्प्रेरित कर सके ।

मैंने अपने इन नाटकों की रचना में यह भरपूर चेष्टा की है कि नाटक अपनी समग्रता में अप्रतिष्ठित हो । आज हर व्यक्ति जीवन की ऐसी व्यस्तता में उलझा हुआ है कि प्रेक्षागृह की ओर चाहते हुए भी उसके कदम नहीं उठते । कुछेक रंगप्रेमी, जो कभी-कभार नाटक देखने की लालसा को अधिक दबा नहीं पाते, उनका भी यह मानना है कि घंटे-समा घंटे से अधिक नाटक की मंचनावधि उन्हें प्रायः अखरने लगती है ।

मैंने भी कई दफे महसूस किया कि लंबी अवधि के नाटक दर्शकों को प्रायः रास नहीं आते । बस, इसी बात को ध्यान में रखते हुए मैंने अपनी इस नाट्य कृति में केवल उन्हीं हास्य-व्यंग के लघु नाटकों को स्थान दिया है जिनकी प्रस्तुति एक घंटे से अधिक की न हो ।

हिन्दी के बहुचर्चित समालोचक एवं साहित्य के अधिष्ठाता श्रीयुक्त उमाकान्त गुप्त का मैं हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने अपनी व्यस्ततम दिनचर्या में से समय निकाल कर इस पुस्तक की भूमिका लिखने के मेरे अनुरोध को स्वीकार करने की अनुकम्पा की ।

अन्त में, मैं श्री ब्रजमोहन पारीक, संचालक विकास प्रकाशन को धन्यवाद देना चाहूंगा जिन्होंने इस कृति के प्रकाशन का बड़ी संजीदगी के साथ वायित्व वहन किया ।

## “कर्टेन रेजर”

श्री निर्मोही व्यास नाट्य चेतना से सम्पन्न कुशल रंगकर्मी के रूप में बीकानेर की नाट्य परंपरा के सशक्त रचनाकार हैं। प्रयोगों की उछलकूद से दूर सामाजिक समस्याओं से दो-चार होना एवं उनसे बांधेड़ा करना निर्मोही व्यास की खूबी है। प्रेक्षकरंजन से भरपूर उनके नाटक अपनी विशेष छाप छोड़ते हुए रंग-जगत में समावृत्त हुए हैं। हिन्दी (आज के चार नाटक; अनामिका; आधी रात का सूरज, कथा एक रंगकर्मी की तथा समय के साथे) एवं राजस्थानी (ओल्लमो; भीखो ढोली; सांयतो; बायोसा; प्रणवीर पाबूजी तथा अक गांव री गोमती) दोनों में आपने अपनी कलम के जीहर दिखाए हैं। सहजता और सूक्ष्म पर्यवेक्षण निर्मोही व्यास की रचनात्मक सिद्धि का कारक है। अपने आस-पास को कथ्य में बुनकर अनेक रंगों में प्रस्तुति देना निर्मोही व्यास के सरोकारों को प्रमाणित-रेखांकित करता है। निर्मोही व्यास के नाटक रंगमंच से बोध के स्तर पर सीधे जुड़े होकर प्रस्तुति के धरातल पर नाट्य स्थिति, चरित्र और संवाद के नियोजन में सफल हुए हैं। दार्शनिक ऊहापोह एवं सांकेतिकता के स्थान पर यथार्थ का सरल आग्रह निर्मोही व्यास के नाटकों में अधिक है। उनके नाट्य अभिव्यंजना की रुढ़ि अथवा पूर्वाग्रहों से मुक्त जीवन-मूल्यों की तलाश और पुनर्स्थापना में सक्रिय दिखाई देते हैं। मानसिक भावनाओं के घात-प्रतिघात तथा आरोह-अवरोह के माध्यम से इस सक्रियता को रूपायित किया है। “शब्दों का सौदागर” में इस रूपांकन को देखा जा सकता है।

‘शब्दों का सौदागर’ घोषणा पत्रों के लिए अथवा उनके हिसाब से लिखी गई रचना नहीं अपितु मूल्यान्वेषण वृत्ति तथा समय के सच को जानने की कोशिश का परिणाम है। इसका केन्द्रीय विषय बढ़ते बाजारवाद, घटती संवेदना, दरकते रिश्तों, सरकते आधारों के बीच स्त्री-पुरुष सम्बन्धों के बदलते आयामों को उद्घाटित करना है।

पुस्तक ‘शब्दों का सौदागर’ में सात नाटक हैं जो आधुनिक रंग चेतना और कालबोध से जुड़े हैं।

‘शब्दों का सौदागर’ पुस्तक शीर्षक नाम्नी किराएदारी समस्या के बहाने से समकालीन सामाजिक स्थिति को बेपर्दा करने वाला सहज नाटक है।



धोखा, छल, दोहरी मानसिकता, पीढ़ी का अन्तराल मय द्वन्द एवं सोच की संकीर्णता इस नाटक की बुनावट में करीने से उकेरी गई है । किराए के लिए खाली मकान— मकान मालिक की अधिक किराया झपने की लोलुप दृष्टि को; पुत्र रोहित की अध्यापिका के प्रति देहात्मक दृष्टिजनित स्वच्छंदताजन्य अहमन्यतापूर्वक माता-पिता के प्रति अवहेलनात्मक सोच तथा सन्यासी के दोहरे, छलात्मक, भोगवादी नजरिए के त्रिकोण में विकसित नाटक है । नाटककार ने निर्मम स्थितियों से जूझते हुए संवादात्मक यात्रा की —करायी है । वे जिन्दगी के दोहरेपन को इकहरी भाषा में व्यक्त करते हैं ।

तीसरा कौन:-

दूसरा नाटक 'तीसरा कौन' पति-पत्नि सम्बन्धों की पड़ताल करने वाला नाटक है । आधुनिक सन्दर्भों में सम्बन्धों के बदलते आयामों की परख का कारगर प्रयास 'तीसरा कौन' करता है । नारी की पूर्णता मातृत्व में है या देहतृप्ति में है ? निष्ठा का दायित्व मात्र नारी का है ? पुरुष नारी को मात्र देह मानकर व्यवहार कब तक करेगा ? शक, बिना प्रमाण शक सम्बन्धों को कब तक तार-तार करेगा ? पुरुष की स्वच्छंदता और नारी की झुकी झुकी नत दृष्टि ही सामाजिक सम्बन्धों की कसौटी है ? प्राश्निकता का अधिकार क्या पुरुष का ही है, नारी का नहीं ? जैसे प्रश्न इस नाटक का आधार बने हैं ।

'किराए की काया' तीसरा नाटक है । तीन पात्रों के बीच 'पति-पत्नी और यो' के त्रिकोण में सम्बन्धों के यथार्थ की तलाश इस नाटक का उद्देश्य है । अपनी टाइपिस्ट से पत्नी के रहते प्यार की पीगे बढ़ाते अभियन्ता और पत्नी तथा टाइपिस्ट का मिलकर अभियन्ता महोदय का दिमाग दुरुस्त करने की रोचक, विनोदात्मक किन्तु गम्भीर कोशिश को रूपाकार करता है नाटक — 'किराए की काया' । कोशिश का लक्ष्य है नारी मुक्ति का संघर्ष स्वयं नारी को करना होगा वह भी बिना पुरुष अवलम्ब के । अन्यथा पुरुष तो उसे बहला-फुसलाकर, छल से, बल से अपने स्वार्थों का शिकार बनाता रहेगा । अतः नारी मुक्ति की युक्ति नारी के एक होने और स्वयं रास्ते बनाने में सन्निहित है ।

'पोस्टमार्टम' नामक चौथे लघु नाटक का सम्बन्ध भी कमोबेश नर-नारी सम्बन्धों की गहराई में झाँककर देखने की कोशिश है । केनवास भले ही अस्पताल डॉक्टर और नर्स व नर्स के मित्र के व्यक्तित्व से बना हो किन्तु रंग पूर्वोक्त ही है अर्थात् अति सुधे स्नेह के मारग पर चलने वालों के सयाने बाँकपने का पर्दाफाश करना । मात्र देह तक सीमित रह गए प्रेम शब्द का पोस्टमार्टम कर जीवन मूल्यों की सार्थकता की तलाश इस नाटक में खूबसूरत ढंग से की गई है ।

'अप्रेल फूल' भी नर-नारी सम्बन्धों के आधार के रूप में विश्वास को प्रतिष्ठित करने वाला लघु नाटक है । इसमें इस विश्वास की रथापना शक,

संशय और पुरुष के अहं के साये को गिरा कर की गई है। नाटक का अंत भले ही अंधकार के आगोश में हो किन्तु अन्धकार के बाद प्रकाश की प्रतीक्षा में होता है। यही रचनाकार की शिवाकांक्षा रेखांकित की जा सकती है।

‘समापन किस्त’ भी सुखान्त नाटक है जो विनोद, घुहलबाजी और उमेश-आरती की अठखेलियों के अन्दाज में विकसित हुआ है। रचनाकार मजाई अन्दाज में दृढ़ तैयार से स्त्री-पुरुष सम्बन्धों की नींव में विश्वास की शिला स्थापित करना चाहता है। इस बहाने आज सम्बन्धों में गहरे पैठ गए शक उपभोक्तावाद व उपयोगितावाद को उखाड़ने के परोक्ष प्रयास में रत है।

पुस्तक का आखिरी नाटक ‘अन्तःकिरण’ पूर्णा की नाटक है। रेखा जो पुलिस अफसर की गिगडैल बेटाई है एवं राजन के सम्बन्धों की कहानी से बुना गया है। स्त्री-पुरुष सम्बन्धों में आधुनिकता की घकाघौंध के बीच भारतीय जीवन मूल्यों की स्थापना का प्रयास इस नाटक में हुआ है। रेखा का अन्तस पिता की बातों और नौकर-नौकरानी की घुहलबाजी से परिवर्तित होता है और नाटक बदलाव में स्नेह, समझदारी, समन्वय और परस्पर विश्वास समर्पण को परोक्षता दृष्टिगत होता है।

नाट्य शिल्प के स्तर पर नाटक के संवाद महत्वपूर्ण हैं। छोटे और कसे संवाद विशिष्ट परिस्थितियों के अंकन में सफल हुए हैं। इसी कारण कथा विकास में पूर्ण सक्षम है। एक बानगी देखिए—

- रंजना — मुझे सरदारों से तो जैसे ही डर लगता है। नाम सुनते ही किसी सरदार जी के लिए बात हो रही है। इसीलिए भागी आई।
- ओझाजी — सरदार जी की बात नहीं है। यह कोई जरूरी नहीं कि हर सरदार आतंकवादी हो। नहीं—नहीं ऐसा हमें कभी सोचना ही नहीं चाहिए। एक—दो के कारण सारे सिख समुदाय को शक की निगाहों से देखना ओछी मानसिकता है।
- रंजना — तो फिर आपने उसके लिए मना क्यों किया?
- ओझाजी — इसलिए कि सफ़सेना जिस बलवन्त सिंह की बात कर रहा था, वो आदमी ठीक नहीं है। मैं उसे जानता हूँ। उस पर कई घोटालों के आरोप लगे हुए हैं।

(शब्दों का सौदागर)

अथवा

- अंबिका — सोच लिया। तभी तो समझने का थोड़ा मौका मिला। इतने दिन मैं यह नहीं सोच पा रही थी कि पुरुष के दो मुखौटे कैसे होते हैं।
- अंबर — मुखौटों का मतलब?
- अंबिका — पुरुष दो-दो औरतें क्यों रखता है?

अंबर — (घोंकते हुए) दो-दो औरतें ।  
 अंबिका — हों । विशेषकर, आप जैसे गहन-गम्भीर व्यक्ति तो शुरु से ही इस प्रक्रिया के अनुगामी रहे हैं ।

(तीसरा कौन)

नाटक की भाषा घुस्त और प्रभावपूर्ण है । नाटक आधुनिक जीवन की विसंगतियों को रूपायित करने में पूर्ण सफल हुए हैं । नाटक पूर्णतः अभिनेय हैं । निर्देशक के लिए चूँकि गुंजाइश और रंग प्रयोगों की छूट देते हुए नाटक सहज ही आगे बढ़ते हैं । इस क्षेत्र में सम्भावनाएँ भी खूब हैं जिन्हें समर्थ निर्माही व्यास पूरा कर सकते हैं । भाषा के सर्जनात्मक आयाम एवं व्यंजना के विस्तार क्षम रूप के क्षेत्र भी खुला है । विषय की गम्भीरता के कारण शायद इस ओर न जाकर विषय को सरलीकृत करने में श्री व्यास की प्रतिभा उद्घाटित हुई है । क्रिया लुप्तता, पुनरावृत्ति, प्रारिक्त भंगिमा, विराम व मौन व पूर्ण दीप्ति भाषा को संप्रेषणीय और प्रेक्षणक्षम बनाते हैं । कथ्य और चरित्रानुकूल है ।

चरित्र भी हमारे इर्द-गिर्द से उठकर नाटकों में आकार लेते हैं । हमसे हमारी ही बात करते नजर आते हैं । चरित्रों का यह परकाया प्रवेश आईना दिखाने में सक्षम हैं । यह नाटककार की सफलता ही कही जाएगी । मध्यवर्गीय जीवन की अभिव्यक्ति करते पात्र चाहे ये मकान मालिक रामदयाल ओझा (शब्दों का सौदागर) हो या 'किराये की काया' की सुकन्या अथवा 'समापन फिस्त' की युवती या 'अन्तःकिरण' की रेखा और राजन हमारे परिचित पात्र हैं जो टाइटल होते हुए भी हमारी ही मानसिकता की पर्तें खोलते दिखाई देते हैं ।

सारतः कहना चाहूँगा कि 'शब्दों का सौदागर' अभिनय और मंथन की दृष्टि से सहज नाटक है । विचार का द्वन्द्व है जो हमारे आस-पास उगते परिवेश में बदलती-बढ़ती हासोमुखी मूल्य दृष्टि से जन्मा है । यही दृष्टि रचाव का बीज है । निर्माही व्यास का रंग अनुभव कथा के विस्तार में फैला हुआ है तथा शिल्प की सहजता संजोने में लगा है । जीवन में व्यापती सौदागरी से सावधान करती, स्वच्छन्दता के उद्रेक और रिश्तों के व्यावसायीकरण से सचेत करती कृति अपनी नाटकीय स्वाभाविकता के साथ प्रेक्षक रंजनक्षम है तथा पाठकों व दर्शकों को दाय आएगी ऐसा मेरा विश्वास है ।

व्यास जी को रंगमंच के सजग और सतत पथिक बने रहने की मंगल कामना के साथ बधाई ।

डा. उमाकांत

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,  
 राजकीय डूंगर महाविद्यालय,  
 बीकानेर (राज.)

## 1. शब्दों का सौदागर

पात्र परिचय -

- |                     |   |                 |
|---------------------|---|-----------------|
| 1. बाबू रामदयाल ओझा | - | मकान मालिक      |
| 2. रंजना            | - | ओझा जी की पत्नी |
| 3. रोहित            | - | ओझा जी का पुत्र |

- |                                    |   |                                  |
|------------------------------------|---|----------------------------------|
| 4. भोमाराम एवं                     | } | मकान को किराये पर लेने के इच्छुक |
| 5. उसके पिताजी                     |   |                                  |
| 6. मालती                           |   |                                  |
| 7. राजेश                           |   |                                  |
| 8. घसीटीलाल                        |   |                                  |
| 9. चौ.गंगाराम                      |   |                                  |
| 10. सन्यासी                        |   |                                  |
| 11. चेला                           |   |                                  |
| 12. युवक                           |   |                                  |
| 13. युवती                          |   |                                  |
| 14. केसरी                          |   |                                  |
| 15. सविता (साथ में एक नन्हा बच्चा) |   |                                  |



(दिन का समय । बाबू रामदयाल ओझा का ड्राइंग रूम । ओझाजी सोफे पर बैठे अखबार देख रहे होते हैं कि एकाएक पत्नी रंजना को आवाज देते हैं।)

- ओझाजी - रंजना ।
- रंजना - (अन्दर से) आई जी।
- ओझाजी - देखो, अखबार में आज हमारा विज्ञापन आ गया।
- रंजना - (प्रवेश करती हुई) 'किरायेदार चाहिए' वाला ।
- ओझाजी - हा। अब देखना 'किरायेदारों की यहा कतार लग जायेगी । विज्ञापन के लिए एक दफे पैसे तो जरूर खर्च करने पडे लेकिन अब किरायेदार की प्रतीक्षा तो नहीं करनी पड़ेगी।
- रंजना - मैं तो कभी से कहती रही हू कि विज्ञापन दिये बिना काम नहीं चलेगा। दो महीने हो गये मकान खाली पडे हुए को । कोई मनधाहा किरायेदार आज तक नहीं मिला।
- ओझाजी - दो-चार आये भी, मगर उनसे पटरी नहीं बैठी।
- रंजना - आप जो कह रहे हो, उसका मतलब मैं कमझ रही हूँ। मगर मैं यहा ऐसे परिवार को कभी नहीं आने दूंगी , जो मास-मछली खाता हो, शराब पीता हो। आखिर हम ब्राह्मण है । अपने यहाँ मासाहारी को कैसे रहने दे ?
- ओझाजी - तो कौन कहता है? तुम इस घर की मालकिन हो । तुम जिसे चाहोगी , यही इस घर में किरायेदार बनकर रहेगा । बस, अब तो राजी। (इसी समय बाहर से कालबेल बजती है)
- रंजना - (उठती हुई) लगता है, कोई किराये के लिए आया है। (कहकर बाहर का दरवाजा खोलती है)
- राजेश - (अन्दर प्रवेश करता हुआ) नमस्ते जी ,
- ओझाजी - नमस्ते। (कुर्सी की ओर संकेत करते हुए) बैठिए ।
- राजेश - (बैठता हुआ) मैं यहा प्रोपर्टी डीलर हू जी । आज अखबार में विज्ञापन पडा कि आपके मकान का ऊपर वाला हिस्सा किराये के लिए खाली है, सो चला आया जी।
- ओझाजी - तो क्या आपको खुद के लिए मकान चाहिए ?
- राजेश - नहीं जी । मैं तो दूसरों को मकान किराये दिलवाने में मदद करता हूँ जी।

- रंजना - मतलब .?
- राजेश - आप चाहें तो आपका मकान किसी किरायेदार को दिलवा सकता हूँ जी ।
- रंजना - कैसे?
- राजेश - कैसे क्या जी । मेरे पास किराये पर मकान चाहने वालों की एक बहुत लयी लिस्ट है जी ।
- ओझाजी - आपका शुभ नाम ।
- राजेश - मुझे राजेश कहते हैं जी ।
- ओझाजी - तो आप ही राजेश प्रोपर्टी डीलर के मालिक हैं ?
- राजेश - हाँ जी ।
- ओझाजी - सुना है , आपके तो खुद के भी बहुत से मकान हैं।
- राजेश - आपने ठीक सुना जी । लेकिन उनका किराया दो हजार से कम नहीं है जी।
- ओझाजी - दो हजार किराया ही हमारे मकान का है।
- राजेश - दो हजार रुपये का किराया आपके ऊपर वाले इस छोटे से प्लेट का कौन देगा जी?
- रंजना - छोटा क्यों है? पच्चीस - याई - पचास फीट का पूरा प्लेट है। दो बेडरूम के साथ अटैच्ड बाथरूम भी है।
- राजेश - इससे क्या होता है जी? सेपरेट तो नहीं है न ! फिर यहां की लोकैलिटी भी तो अच्छी नहीं है जी ।
- ओझाजी - यह आपको किसने कह दिया कि यहां की लोकैलिटी अच्छी नहीं है जी?
- राजेश - कहता कौन? मैं स्वयं जानता हूँ जी ।
- रंजना - तो आप फिर बाहर का रास्ता देखिए जी ।
- राजेश - वो तो मैं पहले से ही देख रहा हूँ जी ।  
(उठता हुआ) अच्छा जी ।
- ओझाजी - बहुत अच्छा जी ।

(राजेश का प्रस्थान)

- रंजना - मरा , यह कहाँ से आ गया?

- ओझाजी - इसे अपनी रोटी सेकनी थी । लेकिन रहा आया तो घूले पर तपा घटा हुआ ही नजर नहीं आया ।
- रोहित - (अन्दर आता हुआ) पापा , मधु की मैडम मिस मालती आई है। उसे मकान चाहिए । अपने ऊपर वाला फ्लैट उसे ही दे देते है।
- रजना - कहा है मैडम ?
- रोहित - नुककड वाली नीलिमा आटी से बातें करने बीच में ठहर गई । वस , आने वाली है।
- ओझाजी - उसे इतने बड़े फ्लैट की क्या जरूरत है ? फिर , वह अकेली है , क्या इतना किराया दे सकेगी ?
- रोहित - ओह पापा ! अपने को तो अच्छा किरायेदार चाहिए । उस अकेली के लिए किराया कुछ कम कर देंगे ।
- ओझाजी - नहीं बेटे । किराया किसी मकान का कभी कम नहीं किया जाता , बल्कि हमेशा बढ़ाया ही जाता है। मकान की प्रतिष्ठा बनाये रखने के लिए यह बहुत जरूरी है।
- रोहित - हो सकता है वह पाछित किराया भी दे दें । मगर पापा , मकान हमें उसी को देना है। वह बहुत अच्छी है। दो वर्ष पहले मेरे साथ ही कॉलेज में पढ़ती थी । मे उससे भली भांति परिचित हूँ। अभी मुला कर लाता हूँ उसे। (कहकर फुरती से बाहर निकल जाता है)
- रजना - ना - ना । मैं उस कुयारी मास्टरजी को तो फ्लैट हरगिज नहीं दूंगी । और न ही , किसी कुयारे बाबू को ।
- ओझाजी - सीधी सी बात है। हम फैमिली वाले को ही फ्लैट देंगे और किसी को नहीं । क्यों ठीक है न ?
- रजना - बिल्कुल सही बात है।
- (बाहर से कोई आवाज देता है-बाबू रामदयालजी ओझा का मकान यही है ?)
- ओझाजी - (ऊंची आवाज में) हा जी , यही है। अन्दर आ जाइये।
- रजना - आप जो कह रहे थे , सही है। आने वालों की अब कतार लग जायेगी।
- ओझाजी - वो तो लगनी है।
- रजना - लेकिन कोई अच्छा हो , तब न ।
- ओझाजी - देखते है , लक्की कौन निकलता है?



- रंजना - पर , लक तो हमारे काम आरेंगे ।
- ओझाजी - कान चाहे इधर से पकड़ो , चाहे उधर से । बात तो एक ही है।  
(इसी समय भोमाराम और उसके पिताजी , जोकि दमे के मरीज हैं, खासते हुए अन्दर आते हैं)
- भोमाराम - नमस्ते जी ।
- ओझाजी - नमस्ते ।
- भोमाराम - मेरा नाम भोमाराम है। मैं यहाँ वन विभाग में काम करता हूँ । यह मेरे पिताजी है । फिलहाल बीमार है। आपका मकान किराये के लिए खाली है और हमें जरूरत है मकान की । आप यदि दे सकें तो हमारा अहोभाग्य होगा ।
- ओझाजी - वन विभाग में आप किस पोस्ट पर हैं ?-
- भोमाराम - जी , वहाँ स्टोर कीपर हूँ ।
- ओझाजी - अभी आप कहाँ रहते हैं ?
- भोमाराम - अग्रवाल क्वार्टर्स में । इनको दमे का रोग है। इलाज चल रहा है। लेकिन अग्रवाल क्वार्टर्स के दूसरे लोगों को यह पसन्द नहीं कि यह हरदम जोर-जोर से खासते रहे ।
- पिताजी - (खासते हुए) भला , मैं कोई जान बूझकर तो खासने से रहा । आदमी का शरीर है। कोई भी रोग लग सकता है। आज मुझे दमा है तो कल किसी और को भी हो सकता है।
- भोमाराम - आप धीरे बोलिये ।
- ओझाजी - इनके खासने पर भला उन्हें क्यों ऐतराज होने लगा?
- भोमाराम - इसलिए कि कभी-कभी इनकी खासती कारखाने की धिमनी की तरह बजती कई देर तक बन्द ही नहीं होती । इससे आस पास के क्वार्टर वालों को डिस्टर्ब होता है।
- पिताजी - भला इसमें मेरा क्या दोष ? खासने से मुझे कोई खुशी थोड़े ही होती है।
- भोमाराम - लेकिन वे दूसरे के दर्द को क्या जानें?
- ओझाजी - आपके सिवाय इनकी देखभाल करने वाला और कोई नहीं है ?
- भोमाराम - जी , मेरी पत्नी है। वह अभी मायके गई हुई है।
- रंजना - तो आप इनका इलाज किसी बड़े हॉस्पिटल में क्यों नहीं कराते ?

भोभाराम - इलाज तो बड़े हॉस्पिटल का ही चल रहा है। लेकिन अभी विशेष सुधार नहीं हुआ ।

ओझाजी - देखो मैया , आप यदि थोड़ी देर पहले आ जाते तो मकान हम आपको दे देते । क्योंकि अभी-अभी हमने एक अच्छापिका को यह मकान दे दिया जो अभी शायद बाहर ही खड़ी है।

(संयोग से इसी समय रोहित अपने साथ मालती मैडम को लेकर अन्दर आ जाता है।)

भोभाराम - अच्छा जी , हम चलते हैं। (कहफर अपने पिताजी को साथ लिए बाहर घला जाता है।)

मालती - नमस्ते ।

रंजना - नमस्ते ।

रोहित - मम्मा , यह है मधु की मैडम मिस मालती । बहुत ही अच्छे स्वभाव की है।

ओझाजी - इनके साथ और कौन है ?

रोहित - मतलब . . . ?

रंजना - अकेली है या साथ में कोई और भी है ?

मालती - अभी तो अकेली हूँ।

रंजना - शादी नहीं की ?

मालती - जी नहीं ।

रोहित - शादी की अभी इतनी जल्दी भी क्या है ?

ओझाजी - यह बात नहीं है बेटे । बड़े मकान में औरत का अकेली रहना आसपास के लोगो में कानाफुसी का विषय बन जाता है।

रोहित - वैसे , अकेली कहा है ? हम जो साथ हैं।

रंजना - तुम नहीं समझते । (रंजना से) यह बताओ बेटा , अभी कहा रह रही हो

मालती - लेडीज होस्टल में।

रंजना - अब वहाँ क्यों नहीं रहना चाहती ?

मालती - वहाँ हरदम हुडदग मचा रहता है । साथ की महिलाएं इतना शोर करती हैं कि रात को सोना भी दुर्लभ हो जाता है। जबकि मुझे चाहिए शान्ति , एकान्त ।

ओझाजी - सौरी मैडम। हमारा दुर्भाग्य है कि हम यह मकान आपको नहीं दे पा रहे।

यदि आप दो मिनट ही पहले आ जाती तो हम उन्हें नहीं देते , जे  
अभी-अभी यहा से होकर गये है।

रंजना - उन्हें दो हजार महीने पर देना तय कर दिया ।

मालती - दो हजार ।

ओझाजी - छडे आदमी तो इससे भी ज्यादा देने को तैयार है लेकिन हम इसे तड्ड  
का होस्टल बनाना नहीं चाहते ।

रोहित - लेकिन जब मैं , अभी-अभी आपको कह गया था कि मकान हमें इ  
ही देना है तो आपने उन लोगों को दिया ही क्यों ? आपको देना  
नहीं चाहिए था ।

रंजना - मगर घेदे , जब ये पन्द्रह सौ की जगह दो हजार देने को तैयार हो ग  
तो भला उन्हें ना कैसे कह सकते थे ?

मालती - यह तो जायज बात है। खैर , कोई दूसरा मकान देखोगे ।

रोहित - एक मकान पीछे वाली गली में शर्माजी के यहा भी खाली है। ठीक हमारे  
इस मकान के एकदम पीछे । चलो , यहां चलते है । शर्माजी को कहकर  
वो मकान मैं तुम्हे दिलवा देता हू।

ओझाजी - यदि खाली हुआ , तब ।

रोहित - क्यों , वो तो परसो तक तो खाली ही था ।

रंजना - हो सकता है , आज-कल मे भर गया हो ।

मालती - चलो , देख लेते है।

रोहित - हां । यहा नहीं, तो यहा सही ।

(दोनों का प्रस्थान)

ओझाजी - अच्छा हुआ , हमने झूठ का सहारा लेकर बात को टाल दी ।

रंजना - वरना यहा कुछ और ही मजमा लगता ।

ओझाजी - वो तो पूत के पाप पालने मे से अभी ही बाहर आते दिखाई देने लग  
गये । वह उसके साथ गया फिर किसलिए है ?

रंजना - तभी तो कह रही हूं ।

ओझाजी - अब हमे इस रोहित की ओर भी पूरा ध्यान देना पड़ेगा ।

रंजना - देना ही पड़ेगा । नहीं तो , किसी दिन कोई चमत्कार हो जाना है ।

ओझाजी - सही तो चिन्ता है।

- रंजना - पता नहीं , आगे क्या होगा ?
- ओझाजी - मकान किराये पर दे तो रहे है , लेकिन ऐसी मुसीबतों से भी बचना है।
- रंजना - न जाने , कैसे-कैसे लोगो से पाला पड़ेगा ?
- (तभी बाहर से एक और आवाज आती है - ' पंडितजी घर में हैं ?')
- ओझाजी - (ऊंची आवाज में) हा , जी ! अन्दर आ जाइये । (स्वगत) पता नहीं , यह पंडितजी कहने वाला फिर कौन आ गया ?
- रंजना - और कौन होगा ? कोई किराये के लिए ही आया होगा ?
- ओझाजी - लगता तो ऐसा ही है।
- धसीटीलाल - (अन्दर प्रवेश करता हुआ) नमस्कार पंडितजी ।
- ओझाजी - नमस्कार । (गौर से देखते हुए) बैठिए।
- धसीटीलाल - पंडितों के यहा तख्त पर बैठना हमे शोभा नहीं देता । (कहता हुआ नीचे फर्श पर बैठ जाता है)
- ओझाजी - अरे-अरे , नीचे कहा बैठ गये ? यहा कुर्सी पर बैठिये ।
- धसीटीलाल - ना-ना मैं यही ठीक हूँ । मेरे लडके ने बताया , आपके यहा कोई मकान खाली है ?
- ओझाजी - हा , खाली तो है , पर किराया बहुत है ।
- धसीटीलाल - किराया तो जो भी होगा , सरकार देगी । मेरा लडका यहा असिस्टेंट इंजीनियर है ।
- ओझाजी - किस डिपार्टमेंट में ?
- धसीटीलाल - पी० डब्ल्यू० डी० में । दो महीने हुए यहा ट्रांसफर होकर आया है। लेकिन अभी तक सरकारी क्वार्टर अलॉट नहीं हुआ ।
- ओझाजी - तो अभी कहाँ रह रहे हो ?
- धसीटीलाल - डाक - बगले में ।
- ओझाजी - तिनखाह कितनी मिलती है ?
- धसीटीलाल - नौ हजार पाच सौ । इतने ही पैसे ठेकेदार लोग दे जाते है उसे । आपकी कृपा से अब राम राजी है।
- रंजना - जाति क्या है आपकी ?

ओझाजी - (बीच ही में टोकते हुए) अरी भाग्यवान , किसी से , उसकी जाति नहीं पूछी जाती । तुम समझती तो हो नहीं और बीच में बोल जाती हो ।

धसीटीलाल - कोई बात नहीं । जाति तो जो है , वही रहेगी ।

ओझाजी - इन्सान , इन्सान सब एक है । जैसे हम है , वैसे ही सब है ।

धसीटीलाल - यह तो साहब आपका बड़प्पन है कि आपने हमें कुछ समझा तो सही

ओझाजी - क्या नाम है आपका ।

धसीटीलाल - धसीटीलाल ।

ओझाजी - देखो धसीटीलालजी , अभी थोड़ी देर पहले एक बैंक मैनेजर से फोन पर बात हुई थी और हमने उनको यह मकान देने का वायदा कर दिया कल सुबह आठ बजे तक यह एडवान्स भी दे जाएंगे। यदि नौ बजे तक यह नहीं आये तो फिर आप आजाइये । मकान हम आपको दे देंगे ।

धसीटीलाल - ठीक है साहब । मैं सुबह नौ बजे फिर हाजिर होता हूँ ।

ओझाजी - क्यों नहीं ? यह तो भाग्य की बात है। वह नहीं आये तो मकान आपको मिल गया समझो ।

धसीटीलाल - अच्छा जी , नमस्कार ।

ओझाजी - नमस्कार ।

(धसीटीलाल बाहर जाता है कि रंजना दौड़कर अन्दर से गीला पंछोता लाकर फर्श साफ करती है , जहाँ धसीटीलाल बैठा था ।)

ओझाजी - यह तुम क्या कर रही हो ?

रजना - जो आप देख रहे हो ?

ओझाजी - आज के युग में इतनी छुआछूत रखनी कोई अच्छी बात नहीं है ।

रंजना - दूसरों के लिए नहीं होगी , मैं चेहरा देखते ही समझ गई ...

ओझाजी - यत-बस , खुलासा करने की जरूरत नहीं है ।

(इसी समय फोन की घटी बजती है। रंजना चोगा उठाकर ओझाजी को पकड़ाती है और स्वयं पंछोता रखने वापस अन्दर चली जाती है।)

ओझाजी - (फोन पर) हेलो कौन .. सजय सक्सेना . . . हा - हा येलो . कैसे याद किया .. हा - हा . . . यो विज्ञापन मैं ही दिया है. . . किसे . . . यलवन्तसिंह को

कौन है ये                      जिला रसद अधिकारी के पीए                      (इस बीच  
 रजना अन्दर से आकर हाथ के इशारे से ' ना - ना ' कहने  
 को कहती है) हा - हा लेकिन भैया , मकान तो हमारा आज सुबह  
 ही चढ गया                      क्या करें                      सुबह ही सुबह एक सज्जन  
 आये और दो हजार एडवान्स दे गये                      , हा - हा                      यह  
 तो ठीक है                      लेकिन                      सॉरी माई ब्रदर                      अच्छा  
                     , ओ                      के                      । (कहते हुए फोन रख देते हैं)

- रंजना - मुझे सरदारो से तो वैसे ही डर लगता है। नाम सुनते ही मैं समझ गई  
 कि किसी सरदार जी के लिए बात हो रही है। इसीलिए भागी आई ।
- ओझाजी - सरदार जी की बात नहीं है। यह कोई जरूरी नहीं कि हर सरदार  
 आतंकवादी हो । नहीं-नहीं ऐसा हमें कभी सोचना ही नहीं चाहिए । एक  
 - दो के कारण सारे सिख समुदाय को शक की निगाहो से देखना  
 ओछी मानसिकता है।
- रंजना - तो फिर आपने उसके लिए मना क्यों किया?
- ओझाजी - इसलिए कि सफसेना जिस बलबन्तसिंह की बात कर रहा था, वो आदमी ठीक  
 नहीं है। मैं उसे जानता हूँ। उस पर कई घोटालों के आरोप लगे हुए है।
- रंजना - भगवान बचाये ऐसे लोगो से । कल को पुलिस घर की तलाशी लेने  
 यहा आ जाये तो ।
- ओझाजी - तभी तो ।
- रंजना - क्योंकि ऐसे आदमियो के यहा छपा तो एक न एक दिन पडना ही है।
- ओझाजी - यही सोचकर तो मैंने मना किया ।
- रंजना - धलो अच्छा हुआ । बेमतलब , गवाह के कटघरे मे खड़े होने से बच गये।
- ओझाजी - वैसे भी , मुझे तो तुम्हारी बात का बराबर ख्याल रखना है । जानता  
 हूँ , तुम किसी सरदार को , दलित को और मुसलमान को जब मकान  
 देने को राजी ही नहीं हो तो मैं उनसे माथा लगाऊ ही क्यों ?
- रंजना - किराये पर मकान उठाना भी एक बड़ी भारी मुसीबत है।
- ओझाजी - मुसीबत से अधिक तो रिस्क है। पता नहीं , कौन कब बदल जाये? आज  
 जिसे सज्जन समझकर किराये पर देवे, कल वही दुर्जन बनकर मकान का  
 मालिक बन बैठे । फिर वर्षो तक कोर्ट - कचहरी के चक्कर काटते रहो।
- रंजना - तब क्या किया जाय? मेरी समझ मे तो ऐसी मुसीबत पालनी ही नहीं  
 चाहिए कि आगे चलकर फिर हमारे लिए कोई नासूर न बन जाये ।

ओझाजी - लेकिन मकान खाली रखना भी तो खलता है। रोहित और मयू की शादी कटनी है। पैसे तो चाहिए न ।

(इसी समय बाहर से छादी टोपी पहने चौधरी गंगारामजी आ जाते हैं।)

चौधरी - जै माताजी री सा ।

ओझाजी - जय मताजी की ।

चौधरी - सुण्यो है , आपरो मकान खाली है ?

ओझाजी - हा जी । आपको मेने पहचाना नहीं ।

चौधरी - म्हने आप नी जाणो ?

ओझाजी - नहीं तो ।

चौधरी - तो म्हारे नेताजी नै तो जाणो हो?

ओझाजी - कौन नेताजी?

चौधरी - भूइजी भा नै।

ओझाजी - यही , जो प्रदेश मे सहकारी विभाग के राज्यमंत्री है!

चौधरी - हा - हा , पैहीज । वै म्हारे साळेजी रा साळ है। म्है अताळ तई बाँटे अठे हीज रैवतो ।

ओझाजी - तो अब क्या बात हो गई कि आपको मकान किराये पर लेने की नीबत आ पड़ी ।

चौधरी - अजी , काई बताया । नेताजी रे सासरे वाला अबकलै सगळा ही बटे आ घमक्या । इता जणा रे बीच में म्हारो रैवणो ठीक कोनी । उणा सू अळगो रैवण मे ही समझदारी है। क्यू सा , कूड तो कोनी ?

ओझाजी - आपका कहना बिल्कुल सही है। अच्छा यह बताइये , आप काम क्या करते है?

चौधरी - नेताजी री घाक जभावण री जुगाड करणी, ओहीज म्हारो काम है।

ओझाजी - मे समझा नहीं ।

चौधरी - अजी, लातां रा भूत , बाता सू नी मानै तो काई करणो , ओ तो आप जाणो हीज हो । जिको काम दूजा नी कर सकै वो म्है चुटकी में कर दिखावू!

ओझाजी - फिर तो नेताजी के लिए आप बहुत काम के आदमी हैं।

चौधरी - काम रो आदमी नी होवतो तो म्हने राखता ही क्यू । आप भी कदे मोको देयर देखो की म्है कौडो क ह?

- ओझाजी - मेरे ऐसे भाग्य कहा ? आप यदि एक घंटे पहले आ जाते , तब कोई बात बनती ।
- घोधरी - तो अबे कुणसी देर होयगी?
- ओझाजी - देर क्या , अब तो बात ही खत्म हो गई । मकान हमने एक अध्यापिका को किराये पर दे दिया ।
- रजना - उससे एक महिने का एडवान्स भी ले लिया . .।
- ओझाजी - घरना यह मकान हम आप ही को देते ।
- रजना - अब तो हम लाचार है।
- घोधरी - अजी , अबे कुणसा मुल्ता मरग्या रोजा घटग्या । आप म्हने चीं मासटरणी रो नाय बतयो । चीं नै जराली 'क आख दिखाई नीं' क छेरा कट्या नीं । घडी क नै आपरो एडवास अठे सू पूठी ले जायती निजर आयेली ।
- ओझाजी - यह तो हमे आप पर भरोसा है। मगर करे क्या? वो अध्यापिका इनकी खास सहेली है।
- घोधरी - जण तो भाग उगडग्या । सहेली री साख पैता । खैर , म्हारे लायक कोई काम हुये तो कैय दीज्यो। कीं नै कोई नोकरी दिरावणी हुवे , कोई नै ठेको लेवणो हुवे या कोई चीज रो परमिट चइजे तो म्हने बेझिझक होयर बोल दीज्यो। आपरो काम यस , हुयो समझया ।
- ओझाजी - क्यों नहीं? जरूरत पडने पर आपके पास नहीं आयेगे तो और कहा जायेगे?
- घोधरी - आछी बात है। अमे म्हें चालूं । जे माताजी री ।
- ओझाजी - जय माताजी की ।  
(घोधरी गंगाराम का प्रस्थान)
- रजना - ऐसे खुंखार आदमी को तो देखते ही डर लगता है।
- ओझाजी - तभी तो झूठ का सहारा लेना पडा ।
- रोहित - (अन्दर आता हुआ) यह तो पापा , मैं उसी समय समझ गया जब आपने मधु की मैडम को टरकाने की चेष्टा की ।
- रजना - अरे तो क्या उस कुआरी मैडम को घर में रखकर आये दिन लफंगो को न्योता देते । ऊपर से सीधी दिखने वाली अन्दर से कैसी हो , क्या पता?
- रोहित - बाह मम्मा ! आप भी खूब है। अच्छी भली महिला पर आप भी अगुली उठाने लगीं । और वो भी , बिना सोचे - समझे !




- रजना - महिलाओ के बारे मे तू क्या जाने । मै तो चेहरा देखते ही जान जाती हू कि कौन कैसी है ?
- रोहित - ऐसी बात है तो जरा यह बताइये , यह किस खानदान से ताल्लुक रखती है ?
- रंजना - होगी किसी मास्टर की बेटी ।
- रोहित - मास्टर नहीं , एक प्रिंसीपल की बेटी है जो जोधपुर मे रहते है ।
- रंजना - मास्टर हो या प्रिंसीपल , है तो एक ही जमात के ।
- ओझाजी - (बात को दूसरी ओर मोड़ देते हुए) खैर , तू तो यह बता , शर्माजी के यहा उसे मकान दिलवाया कि नहीं ?
- रोहित - नहीं । शर्माजी अभी घर पर नहीं थे । शाम को पता लगायेगे ।
- रंजना - मेरी एक बात समझ मे नहीं आई । मधु ने जब यह नहीं कहा कि उसकी मैडम को मकान देना है तो तुझे उसकी सिफारिश करने की क्या सूझी ?
- रोहित - मै उसे जानता हूँ ,इसलिए । बिज्ञापन देखते ही उसने मुझसे पूछा , मैने बताया ।
- रंजना - क्या बताया ?
- रोहित - यही कि मकान अपना ही है ।
- रंजना - बस ।
- रोहित - और क्या ? जान - पहचान है , इसलिए यहा फौरन ले आया ।
- रंजना - कहीं यह जान - पहचान कुछ आगे बढ़ी हुई तो नहीं है ?
- रोहित - (झुंझलाकर) हा , यही समझ लो ।
- ओझाजी - अरे , कुछ तो शर्म कर ।
- रोहित - इसमे शर्म की क्या बात है पापा ! मै कोई बात छिपाने मे विश्वास नहीं करता । हकीकत यही है कि मालती मुझे बेहद पसन्द है और वह भी मुझे बहुत चाहती है ।
- ओझाजी - लेकिन तुझे अभी यह नहीं मालूम कि हकीकत उतनी खूबसूरत कभी नहीं होती , जितनी दिखाई देती है ।
- रोहित - यह मत आपका हो सकता है, हर किसी का नहीं ।
- ओझाजी - इसका मतलब है .. .. . ।
- रंजना - . . . . . इसके वह चित चढ गई ।

- ओझाजी - फिर तो उसे मकान किराये पर देने की क्या जरूरत है ! कोई ऐसी व्यवस्था करे कि उसे डोली में बिठाकर हमेशा के लिए यहीं ले आवे ।
- रोहित - शायद उस दिन का अब ज्यादा इन्तजार न करना पड़े ।
- रंजना - फिर मधु का नाम बीच में क्यों लाता है कि वो उसकी मैडम है ? साफ ही क्यों नहीं कह देता कि हमारी होने वाली बहू है।
- रोहित - यह अंदाज तो आपको स्वयं ही लगा लेना चाहिए था ।
- ओझाजी - बस - बस रहने दे । अब तू अपने ऑफिस जाने की तैयारी कर ।
- रोहित - ऑफिस तो जाना ही है। (कहता हुआ अन्दर चला जाता है)
- (अचानक बाहर से एक सन्यासी महोदय अपने घेले के साथ प्रवेश करते हैं)
- सन्यासी - जय शंकर जी ।
- ओझाजी - जय शंकर जी ।
- सन्यासी - हम तपोवन आश्रम के सन्यासी हैं । यह है हमारा घेला झमेलानन्द ।
- ओझाजी - कहिये, कैसे पधारना हुआ?
- सन्यासी - जैसे ही हमने सुना कि आपके यहाँ किराये के लिए मकान खाली है कि हम आश्रम से सीधे यहाँ चले आये ।
- ओझाजी - यह तो हमारे बड़े भाग्य है कि इस कुटिया में किसी साधुसत के पग पड़े । मगर आप तो सन्यासी हैं। आपको मकान की क्या जरूरत आ पड़ी ?
- सन्यासी - अरे भई, हमें नहीं, हमारे इस घेले को चाहिए ।
- ओझाजी - क्यों, यह तो आपके साथ ही रहता होगा ?
- सन्यासी - कभी रहता था, अब नहीं ।
- ओझाजी - तो अब यह क्या करता है?
- सन्यासी - करता तो हमारी सेवा ही है लेकिन
- ओझाजी - लेकिन क्या ?
- सन्यासी - अब यह एक महिला सन्यासिनी के यहाँ रहता है ।
- ओझाजी - महिला सन्यासिनी के यहाँ ! मैं समझा नहीं ।
- सन्यासी - अजी समझदारों के लिए, यह बात समझने की नहीं है । वैसे, हम भी अब तक यह समझ नहीं पाये कि वो सन्यासिनी है या और कोई ।

- बेला - देखो बाबा ,आपकी यह बात अच्छी नहीं है । मैंने जब आपको बता दिया कि मैं हरिद्वार से स्वामी हरिहरानन्दजी के कहने पर उनके आश्रम की सन्यासि रंजना - लेकिन बाबाजी , यहां आने में तो आपने बहुत देर कर दी ।
- सन्यासी - कैसे ?
- रंजना - यह मकान तो आज सुबह ही हमने किराये पर उठा दिया ।
- ओझाजी - फिर , सामने वाले से हमने एडवान्स भी ले लिये ।
- सन्यासी - तो यह बात आपको पहले कहनी चाहिए थी !
- ओझाजी - लेकिन आप हमें कुछ कहने का मौका देते , तब न !
- रंजना - आप तो आते ही अपने घेले से उलझते ही हुए ।
- सन्यासी - बेला जब चालू होने लगता है तो ऐसी नीयत अपने आप आ जाती है। (घेले से) देख लिया । हमसे जो उलझता है , उसे यह स्वाभियाना भुगतना पड़ता है । अब अपनी सुहासिनी के लिए कोई और ढकवा देखो।
- रंजना - महिला सन्यासिनियों के लिए तो अलग से भी आश्रम बने हुए हैं।
- सन्यासी - वो आश्रम अब सुरक्षित नहीं है।
- रंजना - लेकिन आपके इस घेले के साथ उस सन्यासिनी सुहासिनी का अकेले रहना तो वैसे भी उचित नहीं है।
- सन्यासी - अरी वहना , आजकल यह सब चलता है।
- बेला - अब उठिये भी । कोई और जगह देखें ।
- सन्यासी - चलो , हम तो तुम्हारे पीछे हैं। हरिओम् - हरिओम् । (कहते - कहते उठकर घेले के पीछे बाहर निकल जाते हैं)
- ओझाजी - (व्याख्यात्मक स्वर में) हरिओम् - हरिओम् !
- रंजना - कैसे - कैसे सन्यासी है ?
- ओझाजी - पता नहीं , ऐसे - ऐसे लोगो से , अभी और कितना माथा खपाना पड़ेगा ?
- रंजना - सचमुच , मले लोगो का तो अब जमाना ही नहीं रहा ।
- ओझाजी - मले लोग अब है कहा ?
- रंजना - कैसा कलयुग आया है। सन्यासी भी अब यह कहने लग गये कि आजकल सब कुछ चलता है।

(इसी समय बाहर से एक युवक अपनी महिला मित्र के साथ आता है) —

- युवक - नमस्ते अकल ।
- ओझाजी - नमस्ते ।
- युवती - नमस्ते आटी ।
- रंजना - नमस्ते 
- युवक - मेरा नाम चन्द्रचूड़ है और यहां आयकर विभाग में बापू हूँ । यह है मेरी मामी की सगी भानजी चंद्रिका । यहां कॉलेज में अंग्रेजी में एम. ए. कर रही है ।
- युवती - हमे मकान की सख्त जरूरत है । वैसे, अभी मैं होस्टल में रह रही हूँ, लेकिन यहां मुझे गाइड करने वाला कोई नहीं है । इन्होंने भी एक गन्दी बस्ती में एक छोटा सा कमरा ले रखा है, लेकिन वो किसी काम का नहीं है ।
- युवक - यह मेरे साथ रहेगी तो कम से कम खाने की दिक्कत तो नहीं उठानी पड़ेगी और इसे मैं गाइड भी करता रहूंगा ।
- रंजना - लेकिन आप दोनों अकेले एक घर में साथ कैसे रह सकेंगे ?
- युवती - क्यों नहीं रह सकेंगे ? मकान में क्या एक ही कमरा है ?
- रंजना - नहीं कमरे तो मकान में दो - तीन हैं, मगर घर तो एक ही है ।
- युवती - तो इससे क्या हुआ ?
- युवक - हम दोनों अपने अलग - अलग कमरे में रहेंगे ।
- रोहित - (अन्दर से तैयार होकर आता हुआ) क्या बात है ?
- ओझाजी - ये दोनों मकान देखने आये हैं ।
- रोहित - तो फिर ।
- रंजना - यह चन्द्रचूड़ है और यह चंद्रिका । इसकी मामी की सगी भानजी । यहां ये दोनों साथ रहना चाहते हैं ।
- रोहित - तो क्या हर्ज है ? अलग - अलग कमरे हैं । मजे से रहो न ।
- युवक - यही बात मैं अभी इनसे कह रहा था । अलग - अलग कमरे हैं तो कोई दिक्कत नहीं है । इसके साथ होने से मुझे खाने - पीने की सुविधा हो जायेगी ।
- रोहित - बाइ - द - वे, आप करते क्या हैं ?

- ओझाजी - (बीच ही में) यह यहा इन्कमटेक्स मे बावू है और यह इंगलिश में ए ए कर रही है।
- रोहित - वैरी गुड । फिर तो पापा , मकान इन्हीं को देना चाहिए । क्यों मम्मा!
- रजना - तुम्हे ऑफिस की देर हो रही है , तुम जाओ । यह हम देखते रहेंगे ।
- रोहित - (जाता हुआ) अच्छा पापा , बाइ - बाइ ।
- ओझाजी - बाइ - बाइ ।

(रोहित का प्रस्थान)

- रंजना - देखो भैया , तुम लोगो के साथ यदि कोई जुजुर्ग रहने को आ जाये , तब तो हम तुम्हे यह मकान दे सकते है , वरना हम जने - जने के ताने सुनने को तैयार नहीं है ।
- युवती - ताने किस बात के ?
- रंजना - यही कि जवान लडका - लडकी एक ही घर में कैसे साथ रहते है जबकि जमाना तो आज सगे भाई - बहिन का भी एक साथ रहने का नहीं है।
- युवती - आप भी आंटी, इन बेसिरपैर की बातों पर ध्यान देने लग गई ?
- रंजना - देना पडता है। कोई एक कहे तो इस कान से सुने , उस कान से निकाल दे । लेकिन जब सभी की अगुलिया एक साथ उठने लगें , तब क्या करे? आखिर रहना तो हमे इसी समाज मे है।
- ओझाजी - ढीठ होकर सुनते रहे - सुनते रहे , यह भी अच्छा नहीं । यद्यपि हम जानते है कि आप लोग खानदानी है। ऐसी - वैसी कोई हरकत कले वाले आप नहीं है। लेकिन इस दोमुहरी दुनिया को कौन समझाये ?
- रंजना - इससे तो अच्छा है , आप कोई और मकान देख लेवें ।
- युवक - खैर , जैसी आपकी इच्छा ।
- युवती - लेकिन हम अब भी कहते है , हम कोई ऐर - गैर नहीं है , दोनों रिश्तेदार है । आप हमे गलत मत समझे ।
- ओझाजी - गलत समझने की तो कोई बात ही नहीं है। जब आपने खुद ही बता दिया कि आप भले घर के है तो अविश्वास कैसा ?
- रंजना - सवाल तो है लोगो की कानाफुसी से उठते हुए बचडर का । उसका सामना करना हमारे बश का नहीं है।
- युवक - वो तो आप जाने । हमने तो जो सच्चाई है , वो आपको बता दी । कुछ छुपाकर नहीं रखा । वैसे तो हम झूठमूठ यह भी कह सकते थे कि हम पति - पत्नी है ।

- युवती - लेकिन इसलिए नहीं कहा कि झूठ के पाप ज्यादा दिन नहीं टिकते ।  
 युष्क - सौर कोई बात नहीं । (उठते हुए) अच्छा , नमस्कार ।  
 ओझाजी - नमस्कार ।

(युष्क - युवती का प्रस्थान । ओझाजी और रंजना सिर धामकर रह जाते हैं)

- रंजना - देखो , इक्कीसवीं सदी में आगे बढ़ने को दोनों कितने उतावले हो रहे हैं? लगता है , इन दोनों का तो अभी से ही राम निकल गया ।

- ओझाजी - इनको क्यों दोष देती हो ! दोषी है हमारी शिक्षा प्रणाली , जो आज की पीढ़ी को अपनी संस्कृति से दूर रखने की सीख देती है ।

- रंजना - तो ऐसी शिक्षा प्रणाली को बदला क्यों नहीं जाता ?

- ओझाजी - कौन बदले ! जब बदलने वाले स्वयं ही बदले हुए हैं ।

(इसी समय बाहर से फेसरी मय परिवार एकाएक अन्दर घले आते हैं। परिवार में उसकी पत्नी सविता और एक छोटा बच्चा है।)

- फेसरी - (ओझाजी के पैर छूते हुए) पाप सागू चाचाजी ।

- ओझाजी - (अपने पैर पीछे खिसकाते हुए) खुरा रहो । कौन हो तुम लोग?

- फेसरी - जी , मेरा नाम फेसरी है , आपकी कृपा से ।

- सविता - और मैं हूँ इनकी धर्मपत्नी सविता ।

- फेसरी - अरे , पहले चाचीजी के पाप तो छू ।

(सविता तत्काल रंजना के पाँव छुती है)

- रंजना - सीमाव्ययती हो ।

- ओझाजी - कैसे आना हुआ?

- फेसरी - अजी , आपने बुलाया तो आ गये , आपकी कृपा से ।

- ओझाजी - हमने बुलाया ।

- फेसरी - जी! अखबार में मकान खाली होने का विज्ञापन देकर, आपकी कृपा से ।

- ओझाजी - ओह , तो यह कहो न , आपको मकान चाहिए किराये पर !

- फेसरी - जी । मकान की हमें बहुत जरूरत है , आपकी कृपा से ।

- ओझाजी - क्या काम करते हो ।

- केसरी - काम करता नहीं हूँ जी, करवाता हूँ। आपकी कृपा से।
- ओझाजी - मतलब?
- केसरी - हमारे साडियो की दूकान है जी।
- सविता - अपनी खुद की है।
- ओझाजी - ओह।
- केसरी - अच्छी चलती है, आपकी कृपा से।
- ओझाजी - दूकान कहा है?
- केसरी - गोल मार्केट में घुसते ही बाएँ से तीसरी दूकान अपनी ही है। तीन नोकर भी नीचे काम करते हैं, आपकी कृपा से।
- ओझाजी - अभी कहा रहे हैं?
- केसरी - एक ऐसे सिर खपाऊ मालिक के मकान में, जो किरायेदारों को तंग करने में अपनी शान समझता है, आपकी कृपा से।
- सविता - पिछले तीन-चार महीनों से तो उसने एक ही रट लगा रखी है कि मकान खाली करो।
- केसरी - लेकिन मकान तब खाली करे, जब कोई दूसरा मकान मिले, आपकी कृपा से।
- ओझाजी - भगर हमारे मकान का तो किराया बहुत है।
- केसरी - कितना है जी, आपकी कृपा से?
- ओझाजी - दो हजार रुपये महीना।
- केसरी - थस। यह तो कोई ज्यादा नहीं है जी, आपकी कृपा से।
- सविता - इनकी दूकान की आय को देखते हुए यह तो कुछ भी नहीं है। इससे ज्यादा तो, अभी जहा रह रहे हैं, वहीं देना पड़ जाता है।
- रंजना - यहा, अभी क्या दे रहे हैं?
- सविता - तीन हजार। लेकिन उसमें बिजली - पानी का खर्च शामिल है, यह भले ही समझो।
- रंजना - लेकिन यहां तो बिजली - पानी का बिल आपको अलग से चुकाना पड़ेगा।
- केसरी - चुका देंगे जी। इसकी आप चिन्ता न करे, आपकी कृपा से।
- ओझाजी - आपकी पत्नी भी कहीं ... ..?

- कैसरी - पत्नी नहीं जी । धर्मपत्नी , आपकी कृपा से ।
- ओझाजी - हा - हा धर्मपत्नी । यह भी कहीं कोई काम करती है ?
- कैसरी - नहीं जी । घर में अपने इस मुन्ने को सभातती है । हा, खाली समय में कभी - कभी अपना शौक पूरा करने के लिए नाटको में अभिनय जरूर करती है ।
- ओझाजी - यह तो कोई बुरी बात नहीं है । आजकल इसे कोई गुरा मानता भी नहीं ।
- रंजना - नाटकों में अभिनय करने का यह शौक कब से है ?
- ओझाजी - कॉलेज टाइम में लगता होगा ?
- सविता - जी ।
- कैसरी - इनकी एक नाट्य मंडली भी है, ।
- सविता - जिसके माध्यम से हम रंगमंच को सदैव सक्रिय बनाये रखाते हैं ।
- ओझाजी - (कैसरी से) फिर तो आप भी उस मंडली के सदस्य होंगे ?
- कैसरी - जी , आपकी कृपा से ।
- सविता - ये तो हमारे लिए सब कुछ हैं । दर्शकों के दिलों में उत्सुकता बनाये और गुदगुदी मचाये रखने के लिए नाटक में ऐसे - ऐसे शब्दों का प्रयोग करते हैं कि मत पूछिये ।
- ओझाजी - यानि . ।
- सविता - .. . आप एक सफल नाटककार है ।
- ओझाजी - तब तो इनको यदि शब्दों का सौदागर कहे तो अतिशयोक्ति न होगी ।
- सविता - अजी , आपने तो मेरे मुँह की बात छीन ली ।
- रंजना - इसका मतलब है , आपके यहाँ रहने से नाटक खेलने वालों का आना-जाना तो हरदम बना रहेगा !
- कैसरी - नहीं-नहीं । शब्दों का सौदा हमेशा नाटक के सवादों में होता है । यहाँ कहा नहीं ।
- रंजना - फिर तो ठीक है । छोटा सा परिवार है । घर - गृहस्थी का सामान भी अधिक नहीं होगा ?
- कैसरी - नहीं जी । अधिक सामान रखकर हमें करना क्या है जी , आपकी कृपा से ?
- ओझाजी - आपका पूरा नाम क्या है ?



- कैसेरी - कैसेरीकात कलकतिया और मेरी इस धर्मपत्नी का नाम है सविता सहाय सटपटिया , आपकी कृपा से ।
- ओझाजी - सटपटिया । यह फिर कौन सी जाति है ?
- कैसेरी - जाति तो इसकी सहाय है। सटपटिया तो इसलिए लिखती है कि सटपटिया गाव की है। यहा रहने वाले सब अपने नाम के पीछे सटपटिया लगाते हैं।
- सविता - जैसे सुरजीतसिंह बरनाला , प्रकाशसिंह यादल , हुल्लड मुरादाबादी , काका हाथरसी और अल्लड धीकानेरी आदि , आपकी कृपा से ।
- रंजना - (सविता से) वैसे तुम भी हो तो इन्हीं की जाति की ।
- सविता - जी । कलकतिया और सटपटिया . . . ।
- रंजना - . . . सब एक ही है तब तो सही है।
- सविता - तो आप क्या समझ रही थी?
- रंजना - यही कि कहीं अन्तर्जातीय विवाह तो नहीं किया?
- कैसेरी - अन्तर्जातीय विवाह करना होता तो चाचाजी, मे आज से पाच साल पहले ही कर लेता , आपकी कृपा से ।
- रंजना - न किया , तो अच्छा किया । मुझे तो ऐसी शादियों से सस्ल नफरत है।
- ओझाजी - अरे हा , एक बात तो हम पूछना भूल ही गये। आप लोग मांस - मछली या दारुमारु का सेवन तो नहीं करते?
- कैसेरी - राम - राम । आपने भी चाचाजी किन चीजों का नाम ले लिया ! भगवान बचाये इनसे । हमे तो इनसे इतनी गंध आती है कि मत पूछो, आपकी कृपा से ।
- रंजना - जब इन चीजों से दूर रहते हो तो जुआ खेलना तो बिल्कुल ही पसन्द नहीं होगा ?
- कैसेरी - नहीं जी , आपकी कृपा से ।
- रंजना - फिर तो मकान देने में हमें कोई आपत्ति नहीं है । क्यों जी?
- ओझाजी - छोटा परिवार है , अच्छा है। इन्हीं को दे देते है । देना तो है ही । क्यों, कुछ एडवान्स साथ मे लाये है?
- कैसेरी - हां जी । (जेब में से रुपये निकालकर हाथ में धमाते हुए) यह तीजिए चाचाजी । पूरे दो हजार हैं , आप की कृपा से ।

- ओझाजी - (रुपये गिनकर जेब में रखते हुए) ठीक है। चाहें तो , अब आप , आज शाम को ही सिफ्ट कर सकते हैं।
- फैसरी - आज तो नहीं कल कर लेंगे जी । जरा , इन दो हजार की रसीद मिल जाये तो आपकी कृपा से ।
- ओझाजी - क्यों नहीं । (कहकर एक पन्ने पर रिसीट लिखकर देते हुए) यह लो ।
- फैसरी - इस पर एक रुपये का रेवेन्यू स्टाम्प भी लगता है जी । खैर , मैं लगाकर फ्रॉस कर दूंगा , आपकी कृपा से ।
- सविता - अच्छा चाचाजी , चलो आप लोगों की मेहरबानी से इन्हें अच्छा मकान मिल गया । (उठती हुई) धन्यवाद ।
- फैसरी - कल तक हम सिफ्ट कर लेंगे जी , आपकी कृपा से ।
- सविता - आज ही कर लो न । कल मुझे शायद मायके जाना पड़े । भतीजे का बर्थ डे है।
- रंजना - मायका कहा है?
- सविता - मापली में ।
- फैसरी - तो क्या हुआ? घली जाना । कितना तो सामान है। दूकान से दो आदमी भेज दूंगा। सारा काम कर जायेंगे , आपकी कृपा से ।
- सविता - तब आप जानें ।
- फैसरी - (उठते हुए) अच्छा जी । कल से हम आपके किरायेदार हो जायेंगे , आपकी कृपा से । (कहकर सविता और बच्चे के साथ बाहर चले जाते हैं)
- रंजना - चलो , अच्छा हुआ । कम से कम , मकान अब खाली तो नहीं रहेगा। और , रुपये भी पांच सौ ज्यादा मिलेंगे ।
- ओझाजी - मगर मुझे डर है , कहीं अपने साथ कोई धोखा तो नहीं हो गया?
- रंजना - कैसे?
- ओझाजी - इनकी कुछ बातें मुझे अटपटी सी लगीं ।
- रंजना - आपको तो हर किसी में कोई न कोई स्रोत नजर आ ही जाती है।
- ओझाजी - खैर , अब आगे की आगे देखेंगे । (कहते हुए उठकर अन्दर चले जाते हैं)
- रंजना - (स्वगत) बजरंगबली ने मेरी प्रार्थना सुन ली। मैं तो आज ही रुपये का प्रसाद चढाऊंगी । (आँखें मूँदकर हाथ जोड़ती है)
- पवन तनय संकट हरण , मंगल मूर्ती रूप । राखकर बसहु सुर भूष ।

(इसी के साथ मच पर प्रकाश की किरणों क्षणिक विलुप्त होती है। फिर थोड़े से अन्तराल के बाद ही ओझाजी और रंजना वहीं आक्रोशी रूप में बैठ हुए दिखाई देते हैं।)

- ओझाजी - मुझे तो उसी रोज शक हो गया था कि हमारे साथ कोई घोखा हुआ है।
- रंजना - तो आपको फिर पूरी छानबीन करनी चाहिए थी। उसकी बताई हुई दूकान पर जाकर पता लगाते तो सारी बातें सामने आ जाती।
- ओझाजी - यही तो गलती हो गई।
- रोहित - (प्रवेश करते हुए) मैं उसके घर होकर आया हूँ। वह कहता है - मैं आ रहा हूँ।
- ओझाजी - तुम जब गये, वह क्या कर रहा था ?
- रोहित - अपने सिगल बैड पर लेटा कोई मैगजिन पढ़ रहा था।
- रंजना - सिगल है, तब बैड तो सिगल होगा ही।
- रोहित - वह तो जिस रोज उसका सामान आया मैंने उसके नौकरों से पूछ लिया था कि उस के पास क्या डबल बैड नहीं है?
- रंजना - तो ये क्या बोले?
- रोहित - बोले - जब उन्हें डबल बैड की जरूरत पड़ेगी तो वो भी आ जायेगा।
- ओझाजी - देख लो, आ गई न बात सामने। मुझे पहला शक तब हुआ जब सविता ने कहा, चलो आप लोगों की मेहरबानी से इन्हे अच्छा मकान मिल गया।
- रोहित - इन्हे क्यों, हमें अच्छा मकान मिल गया उसे यह कहना चाहिए था।
- रंजना - मैंने तो कोई इतना ध्यान दिया न।
- रोहित - तभी तो मात खा गये।
- ओझाजी - मुझे लगता है, वह आदमी एकदम फर्जी है।
- रोहित - केवल शादी के मामले में। दूकान का तो मैंने पता लगा लिया वो उसी की है। मा - बाप का एक ही बेटा है। जब से उन दोनों की एक एकसीडेंट में डूब हुई है, तब से वह थोड़ा लाइन से भटक गया था। जैसा कि उसके मुनीम ने मुझे बताया।
- ओझाजी - करेक्टर का भी मुझे कुछ अच्छा नहीं लगा।
- रोहित - नहीं पापा। मुनीम के कथनानुसार तो इसमें एक ही बुरी लत है कि वह नाटक खेलता है। वो भी केवल अपनी मडली में जहां कुछेक राकमी साथी इकट्ठे होते हैं और तीन - चार घंटे उन्हीं के साथ गुजर जाते हैं।

- रंजना - शराब तो नहीं पीता ।
- रोहित - नहीं । और , न ही मास - मछली खाता है।
- ओझाजी - लेकिन यह बात तो बिल्कुल मानने वाली नहीं कि इसका कटेक्टर वेदाग है।  
वरन् यह किसी को बीवी बनाकर, उसे यहां लाने की हिम्मत नहीं करता।
- रोहित - अब इसका तो क्या पता? वह आयेगा तब पूछेंगे । क्योंकि मेरी उससे अभी इस तरह की कोई बात नहीं हुई ।
- रंजना - (आहट सुनकर) लगता है, आ रहा है।
- कैसरी - (प्रवेश करते हुए) नमस्ते चाचाजी । कैसे याद किया , आपकी कृपा से।
- ओझाजी - आओ, बैठो।
- कैसरी - (बैठते हुए) यह लीजिए , बैठ गया , आपकी कृपा से।
- रोहित - हमने आपको इसलिए बुलाया है कि हम पूछना चाहते हैं कि आपने हमारे साथ धोखा क्यों किया?
- कैसरी - धोखा । यह आप क्या कह रहे हैं? अजी , धोखा मैंने क्या किया , जरा बताइये । पता तो लगे । मैंने आपके साथ एक भी झूठा सवाद बोला हो या शब्दों का सौदा किया हो तो आपकी जूती , मेरा सिर । बोलिये - बोलिये , आपकी कृपा से ।
- रंजना - आप ने यह नहीं कहा था कि सविता आपकी पत्नी है ।
- कैसरी - गलत । चाचाजी ने जब उसके लिए पत्नी शब्द का उपयोग किया तो मैंने उसी समय टोक दिया था। क्यों चाचाजी, टोका था या नहीं? आपकी कृपा से।
- ओझाजी - टोकना तो क्या था, यह कहा कि 'पत्नी' नहीं मेरी धर्मपत्नी कहिये।
- रोहित - इससे क्या होता है ! 'पत्नी' और धर्म पत्नी में क्या फर्क है?
- कैसरी - अजी , बहुत फर्क है। जैसे भाई और धर्मभाई में होता है अथवा बहन और धर्मबहन में होता है।
- रोहित - मतलब ?
- कैसरी - जहाँ भाई - बहन सगे होते हैं , वहाँ धर्म के भाई - बहन कोई भी हो सकते हैं यानि कि कितने ही धर्म भाई - बहन बनाये जा सकते हैं । उसमें किसी को आपत्ति भी नहीं होती , आपकी कृपा से ।
- रोहित - आपका यह तर्क सहज ही में गले उतरने वाला नहीं है ।

- कैसरी - कौन कहता है कि गले उतारो । यह तो एक ऐसा कटु सत्य है जिस पर झूठ का आवरण कभी चढ़ ही नहीं सकता आपकी कृपा से ।
- रोहित - इसका मतलब है कि किसी भी महिला को धर्मपत्नी बनाया जा सकता है।
- कैसरी - यदि धर्म का निर्वाह होता हो । धर्म कभी अनैतिक कार्यों की अनुमति नहीं देता , आपकी कृपा से ।
- ओझाजी - यह केवल आपकी थोथी ध्योरी है। हमारे पंडित इतने मूर्ख नहीं थे जिन्होंने इस 'धर्मपत्नी' शब्द की उत्पत्ति की ।
- कैसरी - मूर्ख नहीं बहुत समझदार थे । तभी तो नारी के शोषण में उनकी महत्वपूर्ण भूमिका रही । धर्म के नाम पर उन्होंने नारी को सदा ठगने की ही प्रेरणा दी , आपकी कृपा से ।
- ओझाजी - आपके कहने का आखिर आशय क्या है?
- कैसरी - अजी चाचाजी , इतना तो आप ही सोचिये पुरुष अपनी पत्नी को तो धर्मपत्नी कह सकते हैं , लेकिन हमारे पंडितों ने किसी महिला को यह इजाजत नहीं दी कि वह अपने पति को धर्मपति कहकर किसी से उसका परिचय कराये , आपकी कृपा से ।
- रोहित - इस तर्क में तो चाकई कुछ दम है।
- ओझाजी - तर्क चाहे कुछ भी दो , लेकिन हमारी भारतीय संस्कृति में ऐसी कोई परम्परा नहीं है ।
- कैसरी - चाचाजी , परम्पराएँ तो बनाने से बनती हैं , आपकी कृपा से ।
- रजना - खैर , आप यह बताओ , आपके साथ , वो जो सविता आई थी , कौन थी?
- कैसरी - दरअसल , वो हमारे साथ नाट्य मंडली में ही काम करती है। मैंने उसे अपनी धर्मपत्नी का रोल अदा करने को कहा तो वो तैयार हो गई और अपने खुद के बेटे को यहाँ साथ ले आई , आपकी कृपा से ।
- रजना - तो क्या वो शादीशुदा है?
- कैसरी - क्यों विवाहित औरतें क्या नाटक में काम नहीं करती , आपकी कृपा से?
- ओझाजी - करती क्यों नहीं । करती है लेकिन केवल रंगमंच पर। सार्वजनिक जीवन में ऐसी भूमिका कोई अदा नहीं करती ।
- रजना - इसलिए कि ऐसे मोके प्रायः आते नहीं हैं, आपकी कृपा से ।

- ओझाजी - फिर उसमें कोई झिझक भी नहीं थी । जबकि सामान्यतया . . . ।
- कैसरी - अजी झिझक किस बात की होती ? मन एकदम साफ था, आपकी कृपा से ।
- रंजना - लेकिन आप में तो कुछ झिझक होनी चाहिए थी ?
- कैसरी - मे यदि उस समय झिझक दिखलाने लगता तो आप परदे के पीछे का राज तुरन्त समझ जाती । फिर यह मकान मुझे कौन किराये पर देता, आपकी कृपा से?
- ओझाजी - तो गोया , आपने मकान किराये लेने के लिए यह सारा नाटक रचा था?
- कैसरी - नहीं रचता तो मकान के लिए फिर से दर - दर की ठोकें ही खाता रहता । कुआरे को आज कौन देता है मकान किराये पर? आप ही बताइये, आपकी कृपा से ।
- रोहित - अनजाने में ही सही , यह तो आप ही मानते हो कि हमारे साथ घोखा हुआ है ! क्योंकि हमें यह मकान किसी परिवार वाले को ही देना था।
- कैसरी - घोखा नहीं , गलतफहमी हुई है। फिर , इसके लिए मैं नहीं , मेरे पर थोपी गई सामाजिक विवशता उत्तरदायी है , आपकी कृपा से ।
- ओझाजी - थोपी गई विवशता कैसे ?
- कैसरी - सामाजिक व्यवस्था हमारी कुछ ऐसी ही बन गई है जो अवियाहितों को सदा अविश्वास के घेरे में ही घेरे रखती है। इससे विवाहितों का नजरिया भी फिर उसी अनुरूप बन गया । उनका यही नजरिया अवियाहितों पर एक ऐसी अनचाही और अनकही विवशता को थोपती है , जिसे वे स्वयं अप्रिय मानते है आपकी कृपा से ।
- रंजना - अच्छा , अब जो हुआ , सो हुआ । आप तो यह बताओ , अपना विवाह क्या कर रहे हो ?
- ओझाजी - तुम्हारा घर बसे तो, हम निश्चित हो ।
- कैसरी - ऐसा कीजिए, लड़की आप दूँ दें, शादी मैं कर लूँगा , आपकी कृपा से।
- ओझाजी - मान गये मई ! इस बार हमें ऐसा कोई किरायेदार तो मिला जो अपनी उलझी प्रवृत्तियों को दूसरों से सुलझाने का मादा रखता है।
- रंजना - और वो है हमारे ये कैसरी किरायेदार ।
- ओझाजी - 'शब्दों के सौदागर'।

- रोहित - चिट भी इनकी, पुट भी इनकी ।
- ओझाजी - क्यों मैया ।
- केसरी - आपकी कृपा से । (इसी के साथ सब जनें 'स्थिर' होकर रह जाते हैं कि मंच अंधेरे में धिरने लगता है)



## 2. तीसरा कौन

पात्र परिचय -

1.	अंबर	—	पति
2.	अंबिका	—	पत्नी
3.	भोला	—	नौकर
4.	मनसुख	—	आगन्तुक





## एक

(अंबर का ड्राइंग रूम । सुबह का समय ।  
अंबिका सोफे पर बैठी अखबार पढ़ रही है कि  
अन्दर से भोला हेंगर में लटकी साड़ी लिए हुए  
आता है ।)

- भोला - धीवीजी , आज आप यही साड़ी पहनेगी न ।  
अंबिका - हा । इसके साथ ।  
भोला - . मैच करने वाले सभी कपड़े ड्रेसिंग टेबल के पास रख  
देता हूँ ।  
अंबिका - पैरी गुड । साहब कहा है?  
भोला - नहाकर बस आने ही वाले है ।  
अंबिका - उनके कपड़े तो . . .  
भोला - . . . पहले से ही तैयार रखे हुए है ।  
अंबिका - बहुत अच्छा । नाश्ते में आज क्या बनाया है?  
भोला - आलू के परांठे ।  
अंबिका - साथ में दही तो है न?  
भोला - जी । उसके बिना तो परांठे अच्छे ही नहीं लगते ।  
अंबर - (नहाकर आते हुए) क्या बात है? तुम तैयार नहीं हुईं ।  
अंबिका - मुझे तैयार होने में कौनसी देर लगती है?  
अंबर - वाह ! कह तो ऐसे रही हो , जैसे हमेशा पांच मिनट में ही तैयार हो जाती  
हो !  
अंबिका - पांच तो नहीं , पन्द्रह मिनट से अधिक नहीं लगते ।  
अंबर - क्यों झूठ बोलती हो ! परसो तो तुम्हने पूरा एक घंटा लगाया था । मैं  
बाहर स्कूटर के पास खड़ा - खड़ा बोर होता रहा ।  
अंबिका - उस रोज तो नई साड़ी पहनी थी । उसे सैट करने में थोड़ा एक्स्ट्रा टाइम  
तो लगना ही था ।  
अंबर - अरे , यह कहो कि औरत को सजने - सवरने में सवा घंटा कम से कम  
लगता है ।

- अबिका - हा , यही समझलो । आप तो तैयार हो गये न?
- अंबर - यह पूछकर तुम्हे क्या कुछ शर्मिन्दगी महसूस नहीं होती?
- अबिका - क्यों , किसी पराये से पूछ रही हूँ?
- अंबर - फिर ऐसी बात ही क्यों करती हो । देख नहीं रही हो , यह भोला किस कदर तुम्हारी बात पर हस रहा है ।
- अबिका - क्यों रे । तुम मेरी बात पर हस क्यों रहे हो?
- भोला - आपकी बात पर नहीं । आप दोनों की इस मधुर- मीठी नौक झोक पर मुझे अनायास ही हसी आ गई ।
- अबिका - ओह ! मधुर - मीठी अनायास .तुमने पढाई कहाँ तक की है रे?
- भोला - बीबीजी , जिसकी परवरिश ही गैरों के बीच हुई हो , वो कितना पढा- लिखा होगा , यह आप खुद ही सोच लीजिए । (प्रस्थान)
- अबिका - गडा अजीब लडका है । बात तो ऐसी करता है जैसे सधमुष ही काफी सुलझा हुआ हो ।
- अंबर - दुनिया मे सय तरह के इसान होते है ।
- अबिका - वैसे , कोई गुरा नहीं है।
- अंबर - यह तो है। तीन साल से अपने यहा है। ऐसा - बेसा होता तो पूत के पाप पालने से बाहर निकलते हुए कभी नजर आ जाते ।
- अबिका - धीरे बोलो । वो अन्दर डाइनिंग टेबल पर नाश्ता रख रहा है।
- अंबर - नाश्ते मे आज क्या - क्या बना है?
- अबिका - आओ , चलकर पहले यही देखते है । (दोनों का प्रस्थान)

## दो

(वही स्थान । शाम का समय । भोला सोफे के पास फर्श पर बैठा कोई पुस्तक पढ़ रहा है कि कालबैल बजती है। पुस्तक सोफे के नीचे की ओर खिसकाकर भोला उठकर दरवाजा खोलता है।)

- अंबर - (प्रवेश करते हुए) अबिका नहीं आयी?
- भोला - जी , अभी तक तो नहीं आई।

- अंबर - किसी का कोई फोन तो नहीं आया?
- भोला - नहीं । (मेज के नीचे से डाक उठाकर देते हुए) बस , यह मैग्जिन आई है और एक यह पत्र ।
- अंबर - यह तो अविका के नाम है। (कहकर पत्र वापस मेज पर रखकर मैग्जिन के पन्ने पलटने लगता है)
- भोला - बैठिये । मैं चाय बनाकर लाता हूं।
- अंबर - (सोफे पर बैठते हुए) थोड़ी देर ठहरो । अविका को आ जाने दो ।
- भोला - हा , उनके आने का भी समय हो गया ।
- अंबर - तभी तो ।
- (भोला अन्दर से पानी की गिलास रखकर चला जाता है)
- अंबर - (पानी पीकर आवाज देते हुए) भोला !
- भोला - (अन्दर से ही) आया साहब । (प्रवेश करके) जी !
- अंबर - (मैग्जिन खोलकर दिखाता है) देखो , इसमें एक विज्ञापन छपा है। यहां की एक कोथिंग स्कूल बिना मिडिल पास किये किसी को भी सेक्रेण्डरी परीक्षा पास करवाने का जिम्मा लेती है। कहो तो तुम्हें भी यहां एडमिशन दिला दें? दोपहर को एक दो घंटे हो आना ।
- भोला - साहब , पढाई करने की मेरी अब कोई उम्र है?
- अंबर - क्यों , अभी कौनसे तुम अघेड हो गये ? फिर , पढाई के लिए कोई उम्र नहीं देखी जाती !
- भोला - लेकिन साहब , पढने की कुछ इच्छा भी तो होनी चाहिए ।
- अंबर - पढने की इच्छा भला कभी किसी को हुई है ? किन्तु भविष्य बनाने के लिए सभी को पढना पडता है ।
- भोला - यह तो ठीक है .. ... ।
- अंबर - . . . . .सोच लो । अच्छे भविष्य की कामना हो तो... .. ।
- भोला - . . . . .अच्छे भविष्य की कामना तो किसे नहीं होती? लेकिन.. ... ।
- अंबर - . . . . .लेकिन क्या ?
- भोला - मेरी आगे बढने की डगर अभी निश्चित नहीं है ।

- अंबर - इतनी समझदारी की बातें तुमने कहाँ से सीख ली?
- भोला - समझदार हमेशा दूसरे की कही बातों में समझदारी ही ढूँढते हैं।
- अंबर - ऐसी बात नहीं है।
- भोला - तो फिर जाने दीजिए ।

(बाहर से कार का हॉर्न सुनाई पड़ता है)

- अंबर - लगता है , अबिका आ गई ।

(भोला आगे बढ़कर दरवाजा खोलता है। अबिका का प्रवेश)

- अंबर - देर कर दी ।
- अबिका - गाड़ी में पेट्रोल डलवाना था । डिपो पर पहुँची तो आठ - दस कारों की लाईन लगी थी ।
- अंबर - फिर तो देर होनी ही थी ।
- भोला - घाय बना लाऊ ?
- अबिका - इसमें पूछने की क्या बात है? (अंबर से) आपने पी या नहीं?
- अंबर - नहीं । सोचा , रोज की तरह तुम्हारे साथ ही पीऊँगा ।
- अबिका - भेरे भरोसे मत रहा करो । देर - सबेर हो ही जाती है। आप पी लिया करो ।
- अंबर - (भोला से) तुम अब जल्दी बना लाओ ।

(भोला का प्रस्थान)

- अबिका - कोई डाक - वाक !
- अंबर - (पत्र उठाकर पकड़ाते हुए) हा यह लो , एक लेटर आया है तुम्हारे नाम।
- अबिका - (पत्र लेकर) खोलकर पढा नहीं?
- अंबर - नहीं तो ।
- अबिका - खैर , वैसे किसी दूसरे का पत्र पढना भी नहीं चाहिए ।
- अंबर - इसीलिए तो खोला नहीं ।
- अबिका - अच्छा किया । किसी दूसरे को किसी तीसरे का पत्र पढना शोभा भी नहीं देता ।

- अंबर - लेकिन यह तीसरा है कौन?
- अंबिका - (थोड़ी हंसती हुई) है कोई । आपको शक का कोई मच्छर तो नहीं खा रहा?
- अंबर - खा भी रहा हो तो तुम्हें क्या फर्क पड़ता है?
- अंबिका - क्या SS !!
- अंबर - कुछ नहीं । पहले तुम अपना यह पत्र पढ़ो । कहा से आया है?
- अंबिका - एड्रेस तो मम्मी के हाथ का लिखा हुआ है।
- अंबर - तो पत्र भी उन्हीं का होगा ।
- अंबिका - (खोलकर देखती हुई) हा , उन्हीं का है।
- अंबर - पढ़ो, क्या लिखा है?
- अंबिका - लिखा है , प्यारी अंबे , कई दिनों से तुम्हारा कोई पत्र नहीं आ रहा , क्या बात है? खुरा - खबरी सुनने को कब से तरस रही हूँ । कुछ उम्मीद बनी हो तो तुरन्त लिखना ।
- अंबर - बस - बस , आगे पढ़ने की जरूरत नहीं है । तुम्हारी मम्मी का यही रोगा है , जो अम्माजी का है। दोनों ही तीसरी पीढ़ी का मुह देखने को लालायित रहती है ।
- अंबिका - क्या करे । कोई तो हो अपना , जिसको अपनात्व बाट सके ।
- अंबर - यह कहो न , उनका सोच परम्पराओं से जकड़ा हुआ है ।
- अंबिका - यही सोच लो । लेकिन आप इस तरह बिल्कुल ही निष्ठुर कैसे होते जा रहे हैं ?
- अंबर - अब तुम चाहे निष्ठुर कहो , चाहे और कुछ । मैं किलकारियों के फीचड में नहीं घसना चाहता ।
- अंबिका - केवल अपनी ही मत सोचो । कभी दूसरों की भावनाओं की भी कुछ फक करनी-सीखो ।
- अंबर - तो क्या तुम भी , पढ़ी - लिखी होकर , उन दोनों की ऐसी बचकानी बातों को सहलाने की कोशिश कर रही हो ?
- अंबिका - आपका मतलब, वे अनपढ़ है?
- अंबर - मगर सोच तो उनका अनपढ़ो जैसा ही है ।

- अंबिका - मुझे जरा यह बताओ . क्या कभी है उनके सोच में ? क्या उनके अरमानों में आपको हमारे किसी अहित का अहसास होता है ?
- अंबर - हा । इसलिए कि वे केवल अपने की हित की सोचती है । वे चाहती है कि उनके मनोरंजन के लिए धुनों के बल चलने वाला कोई स्थलीना मिल जाये ।
- अंबिका - तो इसमें बुरा क्या है ? सूना आगम कोई अच्छा लगता है घर में ?
- अंबर - मतलब . तुमने भी बच्चे की चाह में उत्सृजना शुरू कर दिया ?
- अंबिका - तो क्या आप यह चाहते है कि एक अधूरी औरत बनी रहूँ मैं ?
- अंबर - अधूरी औरत ।
- अंबिका - और क्या । बिना माँ बने हर औरत अधूरी होती है।
- अंबर - तुम भी खूब हो । यह जानते हुए भी कि बच्चे को पालना कोई आसान काम नहीं है , तुम एक माँ बनने की इच्छा पाल रही हो ?
- अंबिका - इसलिए कि मातृत्व सुख से बड़ा औरत के लिए कोई सुख नहीं है।
- अंबर - लेकिन एक सुख के पीछे ढेर सारे दुःखों का दर्द सहना कहाँ की बुद्धिमानी है ?
- अंबिका - सुख के लिए दुःख तो सहने ही पड़ते है ।
- अंबर - मैं ऐसा नहीं समझता । जब बिना दुःख सहें , सुख का आनन्द लिया जा सकता है तो फिर क्या जरूरत है यह कहने की , आ बैल मुझे मार।
- अंबिका - यह केवल आपकी थोथी थ्योरी है ।
- अंबर - अंबिका , यह कहकर असलियत पर परदा मत डालो । जानती हो , बच्चे के आगमन पर क्या - क्या दिक्कतें झेलनी पड़ती है ?
- अंबिका - हम कोई अलवेलें नहीं है। दिक्कतें कौन नहीं झेलता ?
- अंबर - झेलते है तो उनकी जरा दर्द - ए - दास्ता भी सुनो ।
- अंबिका - सब सुन रही है।
- अंबर - तुमने कुछ नहीं सुना ।
- अंबिका - बस , रहने दो ।

(भोला चाय की ट्रे लेकर आता है)

- अंबर - अंबिका , तुम समझती क्यों नहीं ? हम दोनों नोकरी वाले है।

- अंबिका - तो क्या हुआ ? पीछे इस घर को यह भोला सूना नहीं रहने देता ।
- अंबर - हम काम पर जायेंगे तो क्या यह बच्चों को सम्भाल लेगा ?
- भोला - क्यों नहीं ? उनकी चिन्ता आप न करें । पहले वो खुशी की धडी आने तो दीजिए ।
- अंबर - तो तुम भी आखे बिछाये बैठी हो कि घर में कोई नया मेहमान आये ?
- भोला - नया मेहमान देखने को कौन उत्सुक नहीं होगा ?
- अंबर - रहने दे । बच्चों की गदगी से अभी पाला पडा नहीं , इसलिए कह रही हो ?
- भोला - परीक्षा लेकर देख लीजिए ।
- अंबर - अच्छा यह बता , बड़े होने पर किसी अच्छे स्कूल में दाखिला भी क्या तुम्हीं जाकर करा आओगी ?
- भोला - क्यों नहीं ! यह कौनसा मुश्किल काम है ?
- अंबिका - अब बोलिये ।
- अंबर - अरे इसने कह दिया और तुमने सुन लिया । जानती हो , एडमिशन की समस्या भी आज एक विकराल रूप धारण कर चुकी है ?
- अंबिका - यह समस्या उनके लिए है जो परिस्थितियों को नकार कर पैसों को जेब से बाहर नहीं निकालने के हठ पर अडे रहते हैं । हमारे लिए यह कोई समस्या नहीं है ।
- अंबर - मान ली तुम्हारी बात । हम दोनों अर्निंग मेम्बर है , इसलिए यह दिक्कत अधिक मुह नहीं फाड़ेगी । लेकिन , ... ..।
- अंबिका - ... ..लेकिन क्या ?
- अंबर - स्कूलों में बच्चे , जो आजकल गलत रास्ते चल पड़ते है , उसे क्या रोक पाओगी ?
- अंबिका - आगे कहिये ।
- अंबर - अगर बच्चे ने सयोग से अच्छी शिक्षा प्राप्त भी कर ली तो क्या गारंटी है कि उसे कोई अच्छी जॉब मिल जायेगी ?
- भोला - इसकी गारंटी तो कोई नहीं दे सकता साहब ।
- अंबर - मान लो , यदि घर की जमापुजी का जुआ खेलकर उसे कहीं कोई अच्छे व्यवसाय में डाल भी दिया तो क्या आगे चलकर वह हमारे बुढ़ापे का सहारा बनेगा , इसका कोई भरोसा है ?



- अंबिका - और कुछ कहना है ?
- अंबर - कहने को तो बहुत कुछ है लेकिन
- भोला - पहले घाय पीजिए ।
- अंबर - (घाय का कप मुंह से लगाकर) हुह ।
- अंबिका - क्या बात है ? अच्छी नहीं बनी ?
- अंबर - तुम पीकर देखो ।
- अंबिका - (घाय का एक घूंट पीकर) ठडी हो गई ।
- अंबर - जरा गर्म करके लाओ ।
- अंबिका - नहीं - नहीं । दुपारा नई बनाकर लाओ ।
- भोला - अभी लाया । (द्वे में कप रखकर वापस अन्दर चला जाता है)
- अंबिका - हा , कुछ और कह रहे थे न ।
- अंबर - अरे , कहने को तो बहुत कुछ है। मगर सबसे बड़ी समस्या, जो आज केवल हमारे सामने ही नहीं , पूरे देश के सामने है और वो है दिन - प्रतिदिन आबादी के बढ़ते हुए आंकड़े । हमें इस ओर भी ध्यान देना है। यू ही आखे मूढ़कर नहीं बैठ जाना ।
- अंबिका - घस , घर - गृहस्थी आगे नहीं बढ़ाने के पीछे आपके केवल ये ही तर्क है या कुछ और भी हैं? और हों तो बता दीजिए ।
- अंबर - देखो अंबिका , बात को हवा में उछालने की कोशिश न करो । गहराई से सोचो कुछ ।
- अंबिका - सोच लिया । तभी तो समझने का थोडा मौका मिला । इतने दिन मैं यह नहीं सोच पा रही थी कि पुरुष के दो - दो मुखौटे कैसे होते हैं?
- अंबर - मुखौटो का मतलब ?
- अंबिका - पुरुष दो - दो औरतें क्यों रखता है ?
- अंबर - (घोंकते हुए) दो - दो औरते ।
- अंबिका - हा । विशेषकर , आप जैसे गहन - गम्भीर व्यक्ति तो शुरु से ही इस प्रक्रिया के अनुगामी रहे है।
- अंबर - वो कैसे ?
- अंबिका - दुनियादारी निभाने के लिए एक ऐसी विवाहित पत्नी घर में रखते है जो बच्चे पैदा करे और उन्हें पाले ।

- अंबर - दूसरी ।
- अंबिका - दूसरी , एक ऐसी गैल एज्यूकेटेड एक्स्ट्रा पत्नी , जो केवल गैल गैलेन बढाये और बच्चे पैदा करने की गलती न करे ।
- अंबर - तुम्हारा मतलब है , मैं भी तुम्हें - छिपे इसी प्रक्रिया को अपना रखा है ।
- अंबिका - यह आप जाने । लेकिन कमाऊ औरत से शादी करने का मतलब अभी यही रह गया है।
- (भोला दुबारा घाय बनाकर लाता है)
- अंबर - कुछ समझा भोला ?
- भोला - हा , कुछ - कुछ ।
- अंबर - फिर तो कमाऊ यीपी भी इसी तरह की कोई तरीकीय काम में लेती होगी
- अंबिका - इसके लिए सव्य करना पडेगा । जहां तक पुरुषों का सवाल है , मेरे पास इसके कई उदाहरण है।
- अंबर - (घाय पीते हुए) जैसे. . . . .
- अंबिका - .... (घाय का कप उठाकर) दूर क्यों जायें ! कमला बहिन जी को तो सब जानते है।
- भोला - वो , जो यहां सामने वाली रो में रहती है ?
- अंबिका - हा , वही । किशोर बाबू की वो दूसरी पत्नी है। उनकी पहली पत्नी उनके गांव में है , जिसके पांच बच्चे है।
- भोला - लेकिन कमला बहिन जी के तो एक भी बच्चा नहीं है।
- अंबिका - उनके इस दुख को किशोर बाबू क्या जानें?
- अंबर - ऐसा करो , तुम भी कोई साहसिक कदम उठाओ कि पुरुष का , दो पत्निया रखने का , अहंकार दूर जाये ।
- अंबिका - आप कहना क्या चाहते है ?
- अंबर - यदि ऐसी कोई पहल करो तो तुम्हें भी पूरी छूट है। मैं कोई अडचन नहीं डालूंगा ।
- अंबिका - अन्तर्भन से कह रहे हो न ?
- अंबर - मेरे कहे का , तुम्हें क्या विश्वास नहीं है ?
- अंबिका - यह मेरे सोचने की बात है। लेकिन आप जानते हुए भी अनजान बन रहे है इसका अफसोस है।

- अंबर - क्या SS ?
- अंबिका - दो के बीच तीसरे के आगमन ने हमें यद्दुता की कसक ही पैदा की है। इसलिए अच्छी तरह सोच लो ।
- अंबर - सोच लिया । तुम , मैं और वो । देखता हूँ आपस में कैसे नहीं पटेली?
- अंबिका - तो फिर ठीक है। आप भी अपनी ' वो ' रखने को स्वतन्त्र है और मैं भी
- अंबर - मन में कोई हिचकिचाहट मत रखना । 'वो' जो भी होगा , उसके बच्चे के बाप के नाम का कभी कोई प्रिंजट खड़ा नहीं होने दूंगा । समझ लो , वो बच्चा मेरा ही कहलायेगा ।
- अंबिका - बस - बस । आगे कहने की कोई आवश्यकता नहीं है।
- भोला - कहीं आप दोनों का यह फैसला कोई गया गुल न हिला दे ।
- अंबिका - यही तो देखना है।
- अंबर - तुम साक्षी रहोगे ?
- भोला - किसका ?
- अंबिका - मेरा , और किसका ?
- अंबर - तुम्हारा कैसे ?
- अंबिका - यह अब आप सोचिये । (उठती हुई) मैं अब अन्दर जाकर प्रेश होती हूँ।

(पस्थान)

- भोला - और , मैं अपनी रसोई देखता हूँ । (कप उठाकर ले जाता है)
- अंबर - अब रहा मैं । सिर धामकर बैठ जाता हूँ । (कहकर गहरे सोच में डूब जाता है)

## तीन

- भोला - (झाईंग रूम की सफाई करता हुआ स्वगत) साहब भी कैसे निराले है ? पहले तो ऑफिस जाने के बाद , बीच में कभी घर की तरफ मुड़कर भी नहीं देखते थे । अब पता नहीं , क्या बात है ? इन दिनों मे बीबीजी के प्रति प्यार कुछ ज्यादा ही उमड़ आया है। ऑफिस पहुँचते ही फोन करना शुरू करते हैं जो फिर बन्द ही नहीं होता । फिर , बीच में कभी एकाध बार यहाँ भी चले आते हैं। पूछते हैं (मुँह बनाते हुए) अंबिका इधर आई तो नहीं ?

(इसी समय फोन की घंटी बज उठती है) लीजिए , पहुंचे नहीं कि फोन का सिलसिला चालू हो गया । (फोन उठाकर) हे लो . . . जी . . . जी साहब . . . यहां तो नहीं आई .. ....जी जी . . . आयेगी तो आपको बता दूंगा . . .जी । (कहकर फोन रखता है) अजीब है। काम करू या फोन अटैण्ड करता रहूँ । यह येमतलब की मुसीबत गले लग गई । (कहता हुआ) सोफे पर बैठकर किसी अंग्रेजी पत्रिका के पन्ने पलटने लगता है)

(इसी समय बाहर दरवाजे पर कोई धीरे से दस्तक देता है खाद्-खाद्-खाद् ।)

भोला - (पेहरे पर साल गुलाल बिखेरता हुआ) जिसका इन्तजार था , आखिर वो आ ही गई । (कहकर दरवाजा खोलने जाता है)

(मनसुख का प्रवेश)

भोला - अजी ....आप ।

मनसुख - हा । मैंने सोचा , तुम्हारे साहब से मिलता चलू ।

भोला - वे तो अभी ऑफिस गये हुए हैं।

मनसुख - ओह ! वैसे अन्नू कहती है कि कुछ दिनों से साहब दोपहर को एक दफे घर का चक्कर जरूर लगाते हैं।

भोला - कहना तो उसका सही है। एक दफे आ तो जाते हैं , लेकिन उनका कोई फिक्स टाइम नहीं है।

मनसुख - उनसे मिले बिना तो तुम लोगों की बात आगे बढ़ ही नहीं सकती ।

भोला - हां , यह तो है। साहब से मिलना तो आपके लिए बहुत जरूरी है।

मनसुख - तो फिर , ऐसा करता हूँ , थोड़ी देर के लिए मैं उधर पब्लिक पार्क में घूम आता हूँ।

भोला - वो तो ठीक है , लेकिन ये कब आयें , यह कहा नहीं जा सकता!

मनसुख - कोई बात नहीं । घंटे - दो घंटे पार्क में बैठा इन्तजार कर लूंगा । हो सके तो फोन करके पता लगा लेना कि वे यहां कब आ रहे हैं ?

भोला - यह आपने ठीक कहा ।

मनसुख - अभी मैं चलता हूँ ।

भोला - अजी , थोड़ी देर तो बैठिये । मैं आपके लिए कुछ लाता हूँ । (कहकर अन्दर जाता है)

- मनसुखा - अरे , क्यों तकलीफ उठाते हो ?
- भोला - (पानी की गिलास लेकर आता हुआ) इसमें भला तकलीफ किस बात की?
- मनसुखा - (पानी पीकर) अरे भई , अपना धर हो तो कोई बात भी है।
- भोला - अजी . ऐसा आप कुछ मत सोचिये । मैं अभी घाय लेकर आता हू।

(प्रस्थान)

- मनसुखा - तुम भी बहुत जिरा हो । (स्वगत) अन्नू को यह यहा कहां रखेगा ? यहां तो मेरी समझ में एक ही परिवार रह सकता है। खैर , यह जाने और वो जाने । (कुछ ही देर में भोला घाय ले आता है।)
- मनसुखा - (घाय पीते - पीते) अन्नू भी कभी - कभी यहां आ जाती होगी ?
- भोला - कभी - कभी । जब कौंकी पीने की इच्छा होती है।
- मनसुखा - न जाने , कौंकी का उसे क्या शौक लगा है !
- भोला - आजकल यह एक फैशन सा बन गया है ।
- मनसुखा - बना रे बना । (उठते हुए) साहब आये तो बता देना । (प्रस्थान)
- (भोला दरवाजा बन्द करता है और घाय के कप उठाकर अन्दर ले जाता है)
- भोला - (वापस आता हुआ स्वगत) लघ का समय अभी दूर है। जिसे पहले यहा आना चाहिए वो तो अभी तक आई नहीं और दूसरे बीच में ही आकर टपक रहे है। लगता है , आज का दिन शुभ नहीं है। उधर साहब के आने का डर है , इधर अन्नू के पिताजी का । इनके बीच में कहीं मेरी चोरी नहीं पकड़ी जाय ?

(दूसरी समय फोन की घंटी बजती है)

- भोला - (फोन उठाकर) हेलो..... जी... ..जी..... अभी तक उनका आना नहीं हुआ..... अच्छा जी.....! (फोन रखकर) पता नहीं , बीबीजी के पीछे साहब आज क्यों बावले हो रहे हैं ! दो दफे तो पूछ चुके । फिर मैं ऐसा करता हू। उसे फोन कर देता हू कि आज वह नहीं आये ।(कहकर फोन करता है) हेलो ..... मैं भोला ..... हा ..हां .. ..तुम अभी तक नहीं आई .....क्या . ... .साहब वहां नहीं है .....फिर तो तुम आ भी कैसे सकती हो.....हां.....हा मेरे ख्याल से अब तुम्हारा यहा आना अच्छा भी नहीं है। .... अब कल ही आना ठीक है.....(कहकर फोन वापस रखता है)

भोला - (स्वगत) इस तरह उसका यहाँ आना अच्छा भी नहीं है । लेकिन ,  
साहब आज ऑफिस कैसे नहीं पहुँचे । फिर उन्होंने फोन कहा से किया ?  
खैर मुझे क्या । उनकी माया ये जाने ।

(कालबैल बजती है तो दरवाजा खोलने जाता है)

अंबर - (अन्दर आते हुए) अबिका अपने ऑफिस में तो नहीं है।

भोला - जी , इस बारे में तो क्या कहा जा सकता है?

अंबर - (सोफे पर बैठते हुए) वहाँ भी नहीं, यहाँ भी नहीं तो आखिर वह गई  
कहाँ ?

भोला - . . . . . (कोई जबाब नहीं दे पाता)

अंबर - बोलते क्यों नहीं ?

भोला - जी , मैं क्या बताऊँ ?

अंबर - तुम सोचते होगे , अभी तो मैंने फोन किया था और इतनी देर में यहाँ  
कैसे ?

भोला - ... . . . . . (निरुत्तर)

अंबर - मैंने अभी पब्लिक पार्क के गेट के पास से फोन किया था ।

भोला - फिर तो आप ऑफिस तो जा ही नहीं पाये होंगे !

अंबर - कहाँ ? खैर , यह बताओ , बिजली का बिल भर आये ?

भोला - नहीं तो । क्यों , आज ही भरना था क्या ?

अंबर - आज का क्या मतलब ? भरना है तो बस , भरना है।

भोला - तो मैं अभी भर आता हूँ ।

अंबर - बिल के पैसे हैं ?

भोला - हाँ , बीबीजी ने दे रखे हैं।

अंबर - तब फिर , आज ही भर आओ ।

भोला - जाता हूँ। (अन्दर से बिल और पैसे लेकर बाहर चला जाता है)

अंबर - (स्वगत) मुझे यदि यह पता होता कि यह उल्लू का पट्टा ऐसा छुपा  
रुस्तम निकलेगा तो मैं पहले ही सचेत हो जाता । देखने में तो ऊपर  
से कितना सीधा और विनय की मूर्ति सा लगता है लेकिन अन्दर से  
इतना हरामी कि जिस थाली में खाता है , उसी में छेद करने लगता है।

अवका हुआ, अभी इसे बिजली का बिल भरवाने भेज दिया। अब देखता हूँ, यो कौनसे उससे छिप - छिपकर मिलने आती है। (विराम) समझ तो मैं उसी दिन गया, जब इस मेज के नीचे की ओर कौकी के झूठे प्याले पड़े देखे। मैंने इससे पूछा तो बात को कौकी सफाई से ढाल गया। बोला, कोई दोस्त मिलने आ गया था। उसे कौकी बनाकर पिलायी थी। स्साला झूठा कही का। (विराम) अब मैं जिन्दी के इस तरह से विभाजित व्यक्तिगत को सहन नहीं कर सकता। यह भी रोज - रोज पहाने धराने से नहीं चूकती। कभी कहती है, आइटि करवाने के लिए सी ए के पास गई थी। कभी कहती है, बॉस की मेटम के साथ मार्केटिंग करने चली गई। कभी कुछ, कभी कुछ। मतलब, जब भी फोन करो, सीट से गायब। आज उसे पता लगोगा कि झूठ के कभी पाप नहीं होते। (उठकर इधर - उधर घबककर लगते हुए) अब मैंने अच्छी तरह सोच लिया है कि शान्त रहकर अपने अस्तित्व को कभी घीना नहीं बनने दूंगा। (विराम) कही ऐसा तो नहीं कि बाहर जाकर इसने उसे फोन से बता दिया हो कि मैं यहां आया हुआ हूँ। इसका कोई भरोसा नहीं है। यह जितना ऊपर है, उतना ही नीचे है। स्साले की आखों में रोमास की पुतलिया इन दिनों कुछ ज्यादा ही नाचने लगी है। क्यों नहीं नाचे? नचाने वाली जो मिल गई। मैं भी देखता हूँ यह आख मिथौनी कब तक खेली जाती रहेगी। (इसी समय काल - बेल बजती है) आ गई अपने दिलदार की दीवानी। अब मजा आयेगा। (उठकर दरवाजा खोलते हैं)

- मनसुखा - क्या मैं अन्दर आ सकता हूँ ?  
 अंबर - आपको किस से मिलना है ?  
 मनसुखा - आपसे। अगर साहब आप ही हैं ?  
 अंबर - हाँ, मैं ही हूँ। आइये।  
 मनसुखा - धन्यवाद।  
 अंबर - बैठिये। आपका परिचय !  
 मनसुखा - जी, मेरा नाम मनसुख है। मैं अन्नू का पिता हूँ।  
 अंबर - फोन, अन्नू ?  
 मनसुखा - क्या, आप अन्नू को नहीं जानते ?  
 अंबर - नहीं तो।

- मनसुखा - यह आप क्या कह रहे हैं ? वो तो अक्सर यहाँ आती रहती है।
- अंबर - (आश्चर्य) यहाँ आती है ?
- मनसुखा - जी । आपके भोलाराम से मिलने । आपको इसका पता ही नहीं ?
- अंबर - नहीं तो ।
- मनसुखा - अभी कुछ अरसे से तो वो इधर ज्यादा ही आने लगी है।
- अंबर - मैं समझा नहीं ।
- मनसुखा - हमारी अन्नू आपके भोलाराम की होने वाली बहू है।
- अंबर - इसके पहले कि मैं कुछ कहूँ, आप यह बताइये कि भोलाराम के बारे में आप कुछ जानते भी हैं या नहीं ?
- मनसुखा - अजी , भोलाराम को भला, मैं कैसे नहीं जानूँगा ? जिस अनाथालय में मैं वर्षों चौकीदार रहा , वहीं तो उसका बचपन बीता । वहीं वो पला, पठा और बड़ा हुआ ।
- अंबर - ओह ! तो इसका मतलब है , इसके आगे - पीछे कोई नहीं है।
- मनसुखा - तभी तो उसे अनाथालय का मुह देखना पड़ा ।
- अंबर - अनाथालय के बाद !
- मनसुखा - अनाथालय से निकलने के बाद जब तक सेवा आश्रम में जगह नहीं मिली, तब तक उसे बहुत कष्ट उठाने पड़े । मैंने अपने यहाँ रखना चाहा तो रहा नहीं ।
- अंबर - आप अपने यहाँ केवल इसे ही क्यों रखना चाह रहे थे? इसके अलावा और भी तो लड़के उस समय अनाथालय से निकलें होंगे ?
- मनसुखा - वो इसलिए कि यह लड़का मुझे दूसरों की अपेक्षा अधिक सुशील , समझदार और हितैषी लगा । यही नहीं , अपने सब साथियों में यह सबसे अधिक होनहार और आज्ञाकारी गिना जाता था ।
- अंबर - फिर ?
- मनसुखा - सेवा आश्रम में जब जगह मिल गई तो वहाँ से इसका फिर नया जीवन शुरू हुआ ।
- अंबर - वो कैसे ?
- मनसुखा - दिन भर सेवा आश्रम में काम करता और रात को अपनी पढ़ाई में लग जाता ।



- अंबर - पढाई में ।
- मनसुखा - जी पढाई में यह हमेशा सबसे आगे रहा ।
- अंबर - फिर इसने दसवीं पास क्यों नहीं की?
- मनसुखा - दसवीं पास।
- अंबर - हा! दसवीं पास कर लेता तो कहीं नौकरी लग जाती।
- मनसुखा - यह आप क्या कह रहे हैं? अजी, दसवीं पास करने के बाद ही तो इसने अनाथाश्रम छोड़ा था । अब तो यह एम कॉम भी कर चुका ।
- अंबर - क्या SS " यह एम कॉम है?
- मनसुखा - जी । यही नहीं , पिछले दिनों एम बी ए की परीक्षा में भी यह अयल रहा था ।
- अंबर - इतना पढा - लिखा है तो अब तक इसने कहीं नौकरी क्यों नहीं की?
- मनसुखा - अजी साहब , गरीबों को नौकरी भला कहा मिलती है? दिन भर आपके यहा चाकरी करता है और रात को सेवा आश्रम की चौकीदारी ।
- अंबर - यह तो आज मेने नई बात सुनी ।
- मनसुखा - साहब , भोलाराम जैसे कई लाल ऐसे है जो अभी तक गुदडी में छिपे हुए है।
- अंबर - लेकिन यह बताओ , आपकी बेटी अन्नु से इसका क्या तालमेल ?
- मनसुखा - तालमेल है तभी तो मुझे आपके यहा आना पडा ।
- अंबर - क्या मतलब ?
- मनसुखा - दोनों एक - दूसरे को बचपन से ही जानते है । बीच में , सेवा आश्रम मे , जब यह इसके पास पढने जाती थी तो दोनों में अपनत्व के अकुर खिलने लगे । आज ये ही अकुर प्रणय के रूप में फलने - फूलने लग गए। और , अब दोनों विवाह - सूत्र मे बधना चाह रहे है।
- अंबर - यह तो फिर स्तुशी की बात है। लेकिन जब तक इसकी नौकरी न लगे . . . . . ।
- मनसुखा - . . . . . इसी के लिए तो अब तक प्रतीक्षा करते रहे । अब , जब प्रतीक्षा की धडिया पूरी हो गई , तब देर नहीं करनी चाहिए ।
- अंबर - प्रतीक्षा की धडिया पूरी कैसे हो गई?
- मनसुखा - इसकी नौकरी के आदेश जो हो गये ।

- अंबर - क्या कह रहे हैं ?
- मनसुखा - वही कह रहा हूँ, जो सही है। सीमाग्य से इसकी नौकरी वहीं लगने जा रही है, जहाँ मेरी बेटी अन्नू काम करती है ?
- अंबर - अन्नू कहाँ काम करती है ?
- मनसुखा - नाहटा उद्योग समूह में ।
- अंबर - नहीं - नहीं, कोई और उद्योग समूह होगा ।
- मनसुखा - सिधानिया सर्किल के पास जो बड़ी सी बिल्डिंग है, उसमें और कौन से उद्योग समूह का ऑफिस है ?
- अंबर - ऑफिस तो वहाँ नाहटा उद्योग समूह का ही है । लेकिन वहाँ न तो अन्नू नाम की कोई लड़की काम करती है और न ही वहाँ किसी कर्मचारी का अपायमेंट होने जा रहा है ।
- मनसुखा - वह कैसे हो सकता है ? चार महीने पहले मेरी अन्नू की वहीं नौकरी लगी है ।
- अंबर - चार महीने पहले ।
- मनसुखा - जी । वहाँ उसे टाइपिस्ट के काम पर लगाया गया है ।
- अंबर - तो कहीं उसका नाम अनीता तो नहीं है ?
- मनसुखा - हाँ, असली नाम तो उसका अनीता ही है ।
- अंबर - तो यह कहिये न । आप अनीता के फादर हैं ।
- मनसुखा - जी ।
- अंबर - तो फिर अच्छी तरह याँटिये न !
- मनसुखा - अच्छी तरह ही बैठा हूँ ।
- अंबर - अनीता तो बहुत अच्छी टाइपिस्ट है ।
- मनसुखा - अब तो आप यह भी जान गये होंगे कि भोलाराम की नौकरी भी वहीं लग रही है ।
- अंबर - इसके बारे में तो अभी कुछ नहीं कह सकता । असिस्टेंट मैनेजर के रूप में कोई बी.आर. वर्मा के ऑर्डर तो जरूर हुए हैं लेकिन भोलाराम के कोई ऑर्डर नहीं है ।
- मनसुखा - अजी साहब, भोलाराम भी अपने नाम के पीछे वर्मा ही लिखता है ।
- अंबर - तो कहीं बी.आर. वर्मा ही भोलाराम तो नहीं हैं ?

- मनसुखा - इसके लिए तो मैं क्या कह सकता हूँ ।  
 अंबर - समझ गया । मोलाराम अग्रजी मैं अपने को भी आर. लिखता होगा ।  
 इसका मतलब है , हमारा भोलाराम . . . . . ।

(इसी समय भोलाराम का प्रवेश)

- मनसुखा - लीजिए यह आ गया ।  
 अंबर - बहुत बड़ी उम्र है तुम्हारी । किजली का बिल भर आये ।  
 भोला - जी ।  
 अंबर - इन्हे जानते हो ?  
 भोला - जी। (कहता हुआ अन्दर जाने लगता है)  
 अंबर - ठहरो ।  
 भोला - (रुककर संकोष के साथ) जी SS !  
 अंबर - इनकी शिकायत है कि तुम इनकी लडकी के साथ कोई चक्कर चला रहे हो।  
 भोला - नहीं तो।  
 अंबर - झूठ मत बोलो। मुझे सब पता है।  
 भोला - यह तो अच्छी बात है। लेकिन साहब , उसके साथ चक्कर - चक्कर की ऐसी कोई बात नहीं है।  
 अंबर - तो फिर क्या बात है? तुम तो कहते हो , दोपहर को कभी-कभी तुम्हारा कोई दोस्त आ जाता है , जो प्रायः कॉफी पीता है।  
 मनसुखा - कॉफी की शौकीन तो मेरी अन्नू ही है।  
 अंबर - बोलो , चुप क्यों हो गये?  
 भोला - बेशर्म होकर यह कहने से , कि अन्नू मुझसे मिलने आती है , तो अच्छा है , चुप ही रहना ।  
 अंबर - अरे तो भलेमानस बतलाने में क्या हर्ज था ! फिर , उस दिन मैंने तुमसे पढ़ने के बारे में जिक्र किया तो तुमने यह क्यों नहीं बताया कि एम कॉम करने के बाद तुम एम बी ए भी कर चुके हो ?  
 भोला - अपने पढ़े - लिखे होने का डिहोरा पीटना मुझे कुछ अच्छा नहीं लगता। फिर मुझे यह भी डर था कि शिक्षित समझकर आप कहीं मुझसे काम करवाना बन्द न कर दें ।

- अंबर - तो अब तुम्हारा क्या विचार है? नाहटा उद्योग समूह में कल तुम्हें ड्यूटी ज्वाइन करनी है। उसके बाद .. ?
- भोला - मुझे यहीं रहना है। आपको छोड़कर मुझे कहीं नहीं जाना। आप मेरे अग्रज हैं और बीबीजी मेरी भाभी मा।
- अंबर - अरे पगले, अपने सोच को अब केवल अपने तक ही सीमित मत रख। जीवन में कुछ करना है तो भविष्य की पगडंडी की तरफ भी ध्यान देना होगा।
- मनसुखा - साहब, आप कुछ भी कहें, यह किसी के अहसानों को अनदेखा नहीं कर सकता।
- अंबर - इसका मतलब है, यह तो शादी के बाद भी हम लोगों को नहीं छोड़ेगा?
- भोला - साहब, मैं एक भारतीय हूँ। यहाँ शादी के बाद कोई अपना से अलग नहीं होता।
- अंबर - यह तो ठीक है, लेकिन मेरा यह घर इतना बड़ा नहीं है कि यहाँ दो परिवारों का गुजारा हो सके।
- भोला - यह तो तब न, जब दो परिवार अलग-अलग हों। हा, यदि आप हमें अपने से जुदा करना चाहें तो यह दूसरी बात है। फिर भी, जब तक हम अपना नया घर नहीं बना लेंगे, तब तक हम यहाँ से कहीं नहीं जायेंगे।
- मनसुखा - यह तो अब आप दोनों का आपसी मामला है। हा, यह बताइये मेरे लिए अब क्या हुकम है! अन्नू ने कहा, मैं आपसे एक दफे मिल आऊँ तो यहाँ मिलने चला आया। इन दोनों के . . .
- अंबर - विवाह के लिए यदि मेरी सहमति चाहो, तो मुझे मजबूर है।
- मनसुखा - बस, मैं यही चाहता था। अब इनके एक होने में कोई अड़चन नहीं है। अच्छा, मैं चलता हूँ। (प्रस्थान)
- भोला - मैं बाजार से जरा दूध लेकर आता हूँ। (कहता हुआ अन्दर से बरणी लेकर बाहर चला जाता है)
- अंबर - (स्वगत) इस नये किस्से ने मेरी हर तरह से आखें खोल दी हैं। शक में सुबकती धारणाओं को एकदम धराशायी कर दिया। आज मुझे अहसास हुआ कि आस्था के मूलाधार हैं एक-दूजे की पवित्र भावनाएँ और सवेदनाएँ। भोला को इसके भीतर की जिजीविषा ही, अब तक इसे अपने कार्य के प्रति ईमानदार और निष्ठावान बनाये हुए है। नई पीढ़ी की उभरती प्रतिभाएँ इससे बहुत कुछ सीख सकती हैं। मैंने तो इस पर स्वामह्वाह ही सन्देह किया। बेमलब ही अन्धरे में हाथ मारता रहा। (कहते हुए विचारों के मंथन में उलझ जाते हैं।)

(इसी समय बाहर से अंधिका का प्रवेश)



अंधर गये? एक औरत ही है जो अपने पति की दूसरी जवूरियों के धरे में घिरकर सहन कर लेती है। लेकिन पत्नी के किसी सहपति होने की मनक मात्र से ही ता है।

ठीक कहती हो। मुझे अब अहसास हो गया कि कोई भी अलावा किसी दूसरे को यह छूट कभी नहीं दे सकता कि पत्नी पर एक उड़ती नजर डालने का भी दुस्साहस करे।

भी समझ गई थी जब आपके मन की आशाकाओं के नागफन गे थे।

अब इससे इन्कार नहीं कर सकता।

हा मतलब है, मैंने परीक्षा - पत्र में जो प्रश्न अंकित किये, वे सही हले।

रुदम सही। पुरुष का सबसे बड़ा अहकार है, पत्नी पर उसका एकाधिकार।

यह सही नहीं है। पति का पत्नी पर अपना पूर्ण अधिकार, कोई गलत प्रक्रिया नहीं है बल्कि वो तो उसके अखंड प्रेम का प्रतिमान है।

तुम भी खूब हो। घेचैनी के इस तूफानी समुद्र में पहले तुम्हीं ने मुझे धकेला और अब तुम्हीं मुझे हाथ पकड़कर उसमें से बाहर निकाल रही हो।

- यह तो मेरा स्त्रीयोचित कर्तव्य है। स्वीर, अभी क्या सोच रहे थे?

- यही कि जब तक यहां भोला है, तब तक तो ठीक है। लेकिन उसके बाद . . . ?

- .. .. उसके बाद क्या!

- क्या यह घर तीसरे के अभाव में कुछ अटपटा सा नहीं लगेगा?

- तीसरा कौन?

- जिसकी चाहत तुम्हारे भीतर बहुत अरसे से उलाचे भर रही है।

- यह आप कह रहे हैं।

- हा। मुझे अपनी गलतियों ने अब तक बहुत कुछ सीखा दिया है।

- वो कैसे?

- अंबिका - अरे . इस समय आप यहां कैसे ?
- अंबर - वैसे ही चला आया ।
- अंबिका - भोला कहा है ?
- अंबर - दूध लेने गया है।
- अंबिका - (सोफे पर बैठती हुई) पहले तो आपने कभी दोपहर को इधर की तरफ मुह ही नहीं किया ।
- अंबर - तो क्या हुआ? आज आ गया ।
- अंबिका - यह तो ठीक है , लेकिन लगता है आपके इस तरह अचानक आने के पीछे जरूर कोई खास यजह है। अन्यथा आपके चेहरे पर किसी मानसिक द्वन्द्व की परछाई इस तरह उतरकर नहीं आती ।
- अंबर - तुम कह क्या रही हो , मेरी तो कुछ भी समझ में नहीं आ रहा ।
- अंबिका - रहने दीजिए । कहीं कॉफी के प्याले का रहस्य जानने को तो नहीं आ गये ।
- अंबर - कॉफी के प्याले का ।
- अंबिका - झिझकिये मत । उस रोज लगभग इसी समय आपने यहां आकर रसोई में कॉफी के झूठे प्याले क्या देख लिये , किसी पर आपके शक की सुई कुछ ज्यादा ही नुकीली हो चली।
- अंबर - क्या मतलब ?
- अंबिका - मतलब को अब परदे के पीछे ही रहने दे तो अच्छा होगा । यह बताइये, अब दिल का बोझ तो कुछ हल्का हो गया न ।
- अंबर - अंबिका ।
- अंबिका - उस रोज हमारी बातों का कथित शीतयुद्ध एक छोटी सी दरार से प्रारम्भ हुआ था जो शायद एक धीड़ी खाई की शक्ल में बदलने लगा ।
- अंबर - नहीं , यह तुम्हारा भ्रम है ।
- अंबिका - भ्रम नहीं , हकीकत है। इसीलिए मैंने उसी दिन आपकी परीक्षा लेने की ठान ली थी , जब आपने दो पत्तियों के जबाब में दो पत्तियों की बात को मेरे आगे परोसते देर नहीं लगाई ।
- अंबर - . . . . . ! (निरुत्तर)

- अंबिका - अब चुप क्यों हो गये? एक औरत ही है जो अपने पति की दूसरी सहपत्नी है को मजबूरियों के घेरे में घिरकर सहन कर लेती है। लेकिन पुरुष तो अपनी पत्नी के किसी सहपति होने की भनक मात्र से ही तिलमिला उठता है।
- अंबर - वाकई, तुम ठीक कहती हो। मुझे अब अहसास हो गया कि कोई भी पुरुष अपने अलावा किसी दूसरे को यह छूट कभी नहीं दे सकता कि वह उसकी पत्नी पर एक उड़ती नजर डालने का भी दुस्साहस करे।
- अंबिका - मैं तो तभी समझ गई थी जब आपके मन की आशकाओं के नागफन उठने लगे थे।
- अंबर - मैं भी अब इससे इन्कार नहीं कर सकता।
- अंबिका - इसका मतलब है, मैंने परीक्षा - पत्र में जो प्रश्न अंकित किये, वे सही निकले।
- अंबर - एकदम सही। पुरुष का सबसे बड़ा अहंकार है, पत्नी पर उसका एकाधिकार।
- अंबिका - यह सही नहीं है। पति का पत्नी पर अपना पूर्ण अधिकार, कोई गलत प्रक्रिया नहीं है बल्कि वो तो उसके अखंड प्रेम का प्रतिमान है।
- अंबर - तुम भी खूब हो। बेचैनी के इस तूफानी समुद्र में पहले तुम्हीं ने मुझे धकेला और अब तुम्हीं मुझे हाथ पकड़कर उसमें से बाहर निकाल रही हो।
- अंबिका - यह तो मेरा स्त्रीयोचित कर्तव्य है। खैर, अभी क्या सोच रहे थे?
- अंबर - यही कि जब तक यहा भोला है, तब तक तो ठीक है। लेकिन उसके बाद . . . ....?
- अंबिका - . . . .... उसके बाद क्या।
- अंबर - क्या यह घर तीसरे के अभाव में कुछ अटपटा सा नहीं लगेगा?
- अंबिका - तीसरा कौन?
- अंबर - जिसकी चाहत तुम्हारे भीतर बहुत अरसे से उलाचे भर रही है।
- अंबिका - यह आप कह रहे हैं।
- अंबर - हा। मुझे अपनी गलतियों ने अब तक बहुत कुछ सीखा दिया है।
- अंबिका - वो कैसे?



- अंबर - अभी तो हम कभी - कभी भोला के साथ हसी - मजाक करके घर के माहौल में किंचित उत्साह का अनुभव कर लेते हैं। लेकिन . . . !
- अंबिका - लेकिन क्या ? भोला के बाद उसकी जगह हम किसी और तीसरे को ले आरोगे ।
- अंबर - और किसी को क्यों ? क्या ऐसा नहीं हो सकता कि वो तीसरा कोई अपना हो ?
- अंबिका - अपने से मतलब ?
- अंबर - जो अपनी किलकारियों से हमारे भविष्य में खुशियों के फूल बिखेर सके।
- अंबिका - सच।
- अंबर - हा अंबिका ! हमें अपने तीसरे का अभाव अब सघमुच खटकने लगा है। ईश्वर ने चाहा तो वो तीसरा जल्दी ही तुम्हारी गोद में होगा ।
- अंबिका - आप भी वो है ! (कहती हुई लज्जा-मिश्रित हंसी होठों पर फैल जाती है और अंबर यह देखकर मुस्करा उठता है।)



### 3. किराये की कार्या

पात्र परिचय -

- |                 |   |                       |
|-----------------|---|-----------------------|
| 1. मल्होत्रा जी | - | एक सहायक अनियन्ता     |
| 2. सुकन्या      | - | मल्होत्रा जी की बत्नी |
| 3. आयशा         | - | एक टाइपिस्ट           |



(दिन का समय । मल्होत्राजी का सामान्य ड्राइंग रूम ।

सुकन्या सोफे पर उदास बैठी पत्रिका के पन्ने पलटने का बेमन से प्रयास कर रही है कि बाहर से आयशा का प्रवेश ।)

- आयशा - नमस्ते आंटी ।
- सुकन्या - नमस्ते । आयशा जीनत !
- आयशा - जी ।
- सुकन्या - भैठो । तुम सोप रही होंगी कि मैं तुम्हें कैसे जानती हूँ?
- आयशा - है तो यह आश्चर्य की बात । इससे भी बड़ी हैरानी की बात यह कि आपने मुझे फोन पर यहाँ आने का सीधा आदेश ही दे डाला ।
- सुकन्या - इसके बावजूद भी तुमने कोई ख्याल नहीं किया, बल्कि यह भी नहीं सोचा कि मैं कौन हूँ, क्या हूँ ? केवल मेरे कहने मात्र से ही यहाँ चली आई, यह तो बहुत ही अचम्बे की बात है। बल्कि मैं तो इसे एक अजूबा कहूँगी।
- आयशा - बात तो आपकी सही है । पता नहीं, आपकी आवाज में मैंने ऐसा क्या अपनत्व देखा कि कुछ और सोचने का मौका ही नहीं लिया और चुपचाप यहाँ चली आई ।
- सुकन्या - खैर, यह तो तुम्हारा बड़प्पन है कि तुमने मुझे गलत नहीं समझा । यरनू कोई और होती तो बिना पूछताछ किये इस तरह यहाँ स्वयं चलकर नहीं आती।
- आयशा - मैं तो आपको यह भी पूछने का साहस न कर सकी कि आप मुझे किसलिए बुला रही है ?
- सुकन्या - देखो भेटी, मैं एक अध्यापिका हूँ । मेरे पति तुम्हारे यहाँ सहायक अभियन्ता हैं ।
- आयशा - हमारे यहाँ सहायक अभियन्ता है । कौन मल्होत्राजी?
- सुकन्या - हा । और मैं समझती हूँ कि तुम उनकी कमजोरियों से अब तक पूरी तरह वाकिफ हो चुकी होगी ।
- आयशा - (हँसती हुई) आप क्या कहना चाहती है, मैं समझ गई । हम वहाँ आठ-दस महिला कर्मचारी हैं और उन सब में, मैं सबसे जूनियर हूँ और हिन्दी टाइपिस्ट का काम करती हूँ ।
- सुकन्या - मुझे पता है । शंकर, जो आपके ऑफिस में चपरासी है, वह मेरे ही गांव का लडका है । उसके माध्यम से मुझे उनकी प्रायः सारी हलचलें मालूम होती रहती हैं ।



- सुकन्या - हा , जब शराफत ही नहीं, तो फिर शर्म कैसी?
- आयशा - बड़ी मुश्किल से यह कहकर उनसे पिंड छुड़ाया कि आपके साथ फिर कभी चाय पिऊंगी । तो झट बोल उठे - वादा रहा न । मैंने जब यह कहा - झूठ नहीं , सब कह रही हूँ । तब जाकर उनसे छुटकारा मिला ।
- सुकन्या - फिर तो थोड़ी देर के लिए उनके चेहरे पर मुस्कराहट के कुछ फूल भी खिले होंगे ?
- आयशा - बिल्कुल यही बात थी आटी । आज भी मुझे देखकर होठों पर मुस्कराहट ही मुस्कराहट बिखेरने लगे । बल्कि एक बार तो सुबह ही सुबह वेझिझफ होकर मुझे मेरा वादा याद दिलाने के यहाने मेरी सीट के पास ही चले आये ।
- सुकन्या - देखो आयशा , हमारे घर के स्वाभिमान पर कोई गहरा कलक लगे या कोई तमाचा मारे , इससे पहले मैं कोई ऐसा कारगर कदम उठाना चाहती हूँ जो उन्हें इन जलील हरकतों से रोक सके । इसमें मैं तुम्हारी थोड़ी मदद लेना चाहती हूँ।
- आयशा - आटी , आप इस नेक काम के लिए मुझसे जो भी मदद चाहेंगी , मैं देने को हरदम तैयार हूँ ।
- सुकन्या - देखो , मैंने तुम्हारे नाम से एक पत्र का प्रारूप तैयार किया है । (एक कागज हाथ में पकड़ाती हुई) इसे पढलो । यदि उचित समझो तो टाइप करके उन्हें ऑफिस के पते पर ही डाक से भेज दो ।
- आयशा - (एक ही सांस में पढकर) यह आपने ठीक किया । मिलने की जगह भी सही चुनी । लिखास भी आपने ऐसा बताया कि उन्हें कोई शक भी न हो।
- सुकन्या - तो तुम्हें यह पत्र भेजने में कोई आपत्ति तो नहीं है?
- आयशा - नहीं है। बल्कि मैं इसे अंजाम देने को पूरी तरह तैयार हूँ ।
- सुकन्या - अब देखना , कल जब उन्हें यह पत्र मिलेगा तो तुमसे मिलने की खुशी में वह ऑफिस से जल्दी ही घर चले आयेंगे और फिर अपने को हर तरह से संवारने में जुट जायेंगे ।
- आयशा - वैसे भी , कांच और कथा तो वह हर समय अपने साथ रखते हैं। जब भी हम लडकियों को देखते हैं तो अपने बालों में कंधी करना कभी नहीं भूलते।
- सुकन्या - मुझसे उनकी रंगीनिया कुछ भी छिपी नहीं है। मैं तो उनकी रंग - रंग पहचानती हूँ ।
- आयशा - इसके बावजूद भी आपने हिम्मत नहीं छोड़ी और अब तक सब कुछ सहन करती जा रही है ,
- सुकन्या - इस आशा में , एक - न - एक दिन उन्हें स्वतः ही समझ और सीख आ जायेगी । लेकिन जब यह देखा कि मेरी आशाओं पर तुपारापात होता जा रहा है तो मुझे अब यह नयी तरकीब सोचनी पड़ी ।

- आयशा - ओह ! तो उसी ने आपको मेरे बारे में बताया होगा?
- सुकन्या - हा । तभी तो तुम्हें यहा बुलाया है। जब भी किसी नई महिला को देखते है तो ये उसे अपनी ओर आकर्षित करने की पूरी कुछेष्टा करते हैं।
- आयशा - बस , यही एक कमजोरी उनके ब्यक्तित्व को दामदार और बीना बना रही है।
- सुकन्या - और यही बात मेरे कलेजे को छलनी करने पर तुली हुई है ।
- आयशा - लेकिन किया क्या जाय? उनकी इस आदत को रोक पाना मुश्किल है। अपनी महिला साथियो से इस बारे मे अनेकों किस्से सुन चुकी हूँ। आप घुरा न मानिये , ये हमारे ऑफिस में इस कदर बदनाम हो चुके है कि कोई भी महिला उनके पास से गुजरना तक मुनासिब नहीं समझती ।
- सुकन्या - मैं जानती हूं । यह भी जानती हूं , उनकी यह निर्लज्जता एक ऐसे नासूर के रूप में बढ़ती जा रही है , जो केवल उनके ही लिए घातक नहीं , हमारे खानदान को भी अंधकार में धकेल सकती है। सोचती हूं , इस नासूर को रोकने का क्या उपचार किया जाय?
- आयशा - यह गंदी आदत उनको कहाँ से लगी?
- सुकन्या - इसके लिए तो ये ही जानें । मुझे तो तब पता चला , जब मैं अघ्यापिका बनी और मेरी सहकर्मी सहेलियां मेरे घर आने - जाने लगीं । उनसे जब ये भद्दी मजाकें करने लगे , तब मैं सतर्क हो गई। बाद में मुझे मालूम हुआ कि उन्हें आशिकी का बुखार तो बदा - कदा चढता ही रहता है। कभी-कभी तो बुखार इतना तेज हो जाता है कि बहकने से लगते हैं।
- आयशा - उनका यही बुखार हमारे ऑफिस मे भी उन्हें कभी-कभार विचलित करने लगता है । कल की ही बात सुनाती हूं । मैं उनके कमरे के आगे से होती प्याऊ की तरफ गई तो पीछे - पीछे वे भी मेरे पास चले आये। शालीनता की हद को लाघते हुए कहने लगे - आयशा , मेरी इच्छा है, आज तुम और मैं दोनों केन्टीन में चलकर एक साथ चाय पीयें । जबकि मेने हमेशा उनसे अपनी दूरी को कभी सिमटने नहीं दिया ।
- सुकन्या - लेकिन उन्हें यह सब कुछ कहते हुए जर्रा भी झिझक नहीं आई होगी?
- आयशा - झिझक तो मुझे आ रही थी , उनके पास खडे रहने मे । शर्म से पानी-पानी हो रही थी , सो अलग । आखिर मुझे कहना पडा- अंकल, चाय तो लंच में प्राय. मैं अपनी सहेलियो के साथ ही पीती हूं ।
- सुकन्या - तो क्या बोले?
- आयशा - बोले - अरे , हमारे साथ जब चाय पियोगी तो सहेलियों के साथ फिर चाय पीना ही भूल जाओगी ।
- सुकन्या - अरे राम ! ऐसा कहते हुए उन्हें शर्म भी नहीं आई?
- आयशा - शर्म तो हमेशा शराफत के साथ होती है आंटी ।

- सुकन्या - हां , जब शराफत ही नहीं, तो फिर शर्म कैसी?
- आयशा - बड़ी मुश्किल से यह कहकर उनसे पिंड छुड़वाया कि आपके साथ फिर कभी चाय पिऊंगी । तो झट बोल उठे - वादा रहा न । मैंने जब यह कहा - झूठ नहीं , सच कह रही हूँ । तब जाकर उनसे छुटकारा मिला ।
- सुकन्या - फिर तो थोड़ी देर के लिए उनके चेहरे पर मुस्कराहट के कुछ फूल भी खिले होंगे ?
- आयशा - बिल्कुल यही बात थी आटी । आज भी मुझे देखकर होठों पर मुस्कराहट ही मुस्कराहट दिखरने लगे । बल्कि एक बार तो सुबह ही सुबह बेझिझक होकर मुझे मेरा वादा याद दिलाने के बहाने मेरी सीट के पास ही चले आये ।
- सुकन्या - देखो आयशा , हमारे घर के स्वाभिमान पर कोई गहरा कलक लगे या कोई तमाचा मारे , इससे पहले मैं कोई ऐसा कारगर कदम उठाना चाहती हूँ जो उन्हें इन जलील हरकतों से रोक सके । इसमें मैं तुम्हारी थोड़ी मदद लेना चाहती हूँ ।
- आयशा - आटी , आप इस नेक काम के लिए मुझसे जो भी मदद चाहेगी , मैं देने को हरदम तैयार हूँ ।
- सुकन्या - देखो , मैंने तुम्हारे नाम से एक पत्र का प्रारूप तैयार किया है । (एक कागज हाथ में पकड़ाती हुई) इसे पढलो । यदि उचित समझो तो टाइप करके उन्हें ऑफिस के पते पर ही डाक से भेज दो ।
- आयशा - (एक ही सांस में पढ़कर) यह आपने ठीक किया । मिलने की जगह भी सही चुनी । लिबास भी आपने ऐसा बताया कि उन्हें कोई शक भी न हो ।
- सुकन्या - तो तुम्हें यह पत्र भेजने में कोई आपत्ति तो नहीं है?
- आयशा - नहीं है। बल्कि मैं इसे अजाम देने को पूरी तरह तैयार हूँ ।
- सुकन्या - अब देखना , कल जब उन्हें यह पत्र मिलेगा तो तुमसे मिलने की खुशी में वह ऑफिस से जल्दी ही घर चले आयेंगे और फिर अपने को हर तरह से संवारने में जुट जायेंगे ।
- आयशा - वैसे भी , काच और कंधा तो वह हर समय अपने साथ रखते हैं। जब भी हम लड़कियों को देखते हैं तो अपने बालों में कधी करना कभी नहीं भूलते ।
- सुकन्या - मुझसे उनकी रंगीनियां कुछ भी छिपी नहीं हैं। मैं तो उनकी रंग - रंग पहचानती हूँ ।
- आयशा - इसके बावजूद भी आपने हिम्मत नहीं छोड़ी और अब तक सब कुछ सहन करती जा रही है ,
- सुकन्या - इस आशा में , एक - न - एक दिन उन्हें स्वतः ही समझ और सीख आ जायेगी । लेकिन जब यह देखा कि मेरी आशाओं पर तुफानपात होता जा रहा है तो मुझे अब यह नयी तरकीब सोचनी पड़ी ।



- आयशा - ओह ! तो उसी ने आपको मेरे बारे में बताया होगा?
- सुकन्या - हा ! तभी तो तुम्हें यहाँ बुलाया है। जब भी किसी नई महिला को देखते हैं तो वे उसे अपनी ओर आकर्षित करने की पूरी कुचेष्टा करते हैं।
- आयशा - बस , यही एक कमजोरी उनके व्यक्तित्व को दागदार और बीना बना रही है।
- सुकन्या - और यही बात मेरे कलेजे को छलनी करने पर तुली हुई है ।
- आयशा - लेकिन किया क्या जाय? उनकी इस आदत को रोक पाना मुश्किल है। अपनी महिला साथियों से इस बारे में अनेकों किस्से सुन चुकी हूँ। आप बुरा न मानिये , वे हमारे ऑफिस में इस कदर बदनाम हो चुके हैं कि कोई भी महिला उनके पास से गुजरना तक मुनासिब नहीं समझती ।
- सुकन्या - मैं जानती हूँ । यह भी जानती हूँ , उनकी यह निर्लज्जता एक ऐसे नासूर के रूप में पड़ती जा रही है , जो केवल उनके ही लिए धातक नहीं , हमारे स्थानदान को भी अंधकार में धकेल सकती है। सोचती हूँ , इस नासूर को रोकने का क्या उपचार किया जाय?
- आयशा - यह गंदी आदत उनको कहाँ से लगी?
- सुकन्या - इसके लिए तो वे ही जानें । मुझे तो तब पता चला , जब मैं अध्यापिका बनी और मेरी सहकर्मी सहेलियाँ मेरे घर आने - जाने लगीं । उनसे जब वे भद्दी मजाके करने लगे , तब मैं सतर्क हो गई। बाद में मुझे मालूम हुआ कि उन्हें आशिकी का बुखार तो यदा - कदा चढ़ता ही रहता है। कभी-कभी तो बुखार इतना तेज हो जाता है कि बहकने से लगते हैं।
- आयशा - उनका यही बुखार हमारे ऑफिस में भी उन्हें कभी-कमास विघलित करने लगता है । कल की ही बात सुनाती हूँ । मैं उनके कमरे के आगे से होती ध्याऊँ की तरफ गई तो पीछे - पीछे वे भी मेरे पास घले आये। शालीनता की हद को लाँघते हुए कहने लगे - आयशा , मेरी इच्छा है, आज तुम और मैं दोनों केन्टीन में चलकर एक साथ चाय पीयें । जबकि मैंने हमेशा उनसे अपनी दूरी को कभी सिमटने नहीं दिया ।
- सुकन्या - लेकिन उन्हें यह सब कुछ कहते हुए जरा भी झिझक नहीं आई होगी?
- आयशा - झिझक तो मुझे आ रही थी , उनके पास खड़े रहने में । शर्म से पानी-पानी हो रही थी , सो अलग । आखिर मुझे कहना पड़ा- अंकल, चाय तो लच में प्रायः मैं अपनी सहेलियों के साथ ही पीती हूँ ।
- सुकन्या - तो क्या बोले?
- आयशा - बोले - अरे , हमारे साथ जब चाय पियोगी तो सहेलियों के साथ फिर चाय पीना ही भूल जाओगी ।
- सुकन्या - अरे राम ! ऐसा कहते हुए उन्हें शर्म भी नहीं आई?
- आयशा - शर्म तो हमेशा शराफत के साथ होती है आंटी ।

- सुकन्या** - हा , जब शराफत ही नहीं, तो फिर शर्म कैसी?
- आयशा** - बड़ी मुश्किल से यह कहकर उनसे पिंड छुड़वाया कि आपके साथ फिर कभी चाय पिऊंगी । तो झट घोल उठे - वादा रहा न ! मैंने जय यह कहा - झूठ नहीं , सच कह रही हूँ । तब जाकर उनसे छुटकारा मिला ।
- सुकन्या** - फिर तो थोड़ी देर के लिए उनके चेहरे पर मुस्कराहट के कुछ फूल भी खिले होंगे ?
- आयशा** - बिल्कुल यही बात थी आटी । आज भी मुझे देखकर होठों पर मुस्कराहट ही मुस्कराहट बिखेरने लगे । बल्कि एक बार तो सुबह ही सुबह येझिझक होकर मुझे मेरा वादा याद दिलाने के बहाने मेरी सीट के पास ही चले आये ।
- सुकन्या** - देखो आयशा , हमारे घर के स्वाभिमान पर कोई गहरा कलक लगे या कोई तमाचा मारे , इससे पहले मैं कोई ऐसा कारगर कदम उठाना चाहती हूँ जो उन्हें इन जलील हरकतों से रोक सके । इसमें मैं तुम्हारी थोड़ी मदद लेना चाहती हूँ।
- आयशा** - आटी , आप इस नैक काम के लिए मुझसे जो भी मदद चाहेगी , मैं देने को हरदम तैयार हूँ ।
- सुकन्या** - देखो , मैंने तुम्हारे नाम से एक पत्र का प्रारूप तैयार किया है । (एक कागज हाथ में पकड़ाती हुई) इसे पढलो । यदि उचित समझो तो टाइप करके उन्हें ऑफिस के पते पर ही डाक से भेज दो ।
- आयशा** - (एक ही सांस में पढकर) यह आपने ठीक किया । मिलने की जगह भी सही चुनी । लिवास भी आपने ऐसा बताया कि उन्हें कोई शक भी न हो।
- सुकन्या** - तो तुम्हें यह पत्र भेजने में कोई आपत्ति तो नहीं है?
- आयशा** - नहीं है। बल्कि मैं इसे अजाम देने को पूरी तरह तैयार हूँ ।
- सुकन्या** - अब देखना , कल जब उन्हें यह पत्र मिलेगा तो तुमसे मिलने की खुशी में वह ऑफिस से जल्दी ही घर चले आयेंगे और फिर अपने को हर तरह से सवारने में जुट जायेंगे ।
- आयशा** - वैसे भी , काँच और कंधा तो वह हर समय अपने साथ रखते हैं। जब भी हम लडकियों को देखते हैं तो अपने बालों में कंधी करना कभी नहीं भूलते।
- सुकन्या** - मुझसे उनकी रंगीनियाँ कुछ भी छिपी नहीं है। मैं तो उनकी रंग - रंग पहचानती हूँ ।
- आयशा** - इसके बावजूद भी आपने हिम्मत नहीं छोड़ी और अब तक सब कुछ सहन करती जा रही हैं ,
- सुकन्या** - इस आशा में , एक - न - एक दिन उन्हें स्वतः ही समझ और सीख आ जायेगी । लेकिन जब यह देखा कि मेरी आशाओं पर तुषारापात होता जा रहा है तो मुझे अब यह नयी तरकीब सोचनी पड़ी ।

- आयशा - खुदा ने चाहा तो आपकी यह तरकीब जरूर कामयाब होगी । मैं इसके लिए खुदा से दुआ मांगती हूँ कि वह हमारे अकल को सद्बुद्धि दे और इस घर में अमन - येन ।
- सुकन्या - मुझे तुमसे यही उम्मीद थी कि तुम मुझे अपना सहयोग देने में कतई निराश नहीं करोगी ।
- आयशा - ऐसी बात तो , आटी , आप सोचिये ही मत ।
- सुकन्या - अरे , बातों ~ बातों में , चाय के लिए तो तुम्हें पूछना ही भूल गई ।
- आयशा - चाय तो आटी , मैं उस रोज पिऊंगी जब आप कामयाबी का जश्न मनायेगी । अभी चलती हूँ ।
- सुकन्या - भगवान तुम्हें सदैव खुश रखे और तुम्हें तरक्की दे । बीच में कोई बात पूछनी हो तो फोन कर देना ।
- आयशा - क्यो नहीं । अच्छा, नमस्ते ।
- सुकन्या - नमस्ते ।

#### (आयशा का प्रस्थान)

- सुकन्या - (स्वगत) अब देखना है पत्र मिलने पर उनकी क्या प्रतिक्रिया होती है? (कहती हुई पत्रिका के पन्ने झटाझट पलटने लगती है कि मध पर अंधेरा फैलना शुरू हो जाता है।)

### दो

(शाम का समय । पब्लिक पार्क में एक खाली बेंच पर मल्होत्राजी बैठे हुए बार - बार हाथधड़ी की ओर देख रहे हैं । बीच - बीच में कभी बालों पर कंधी करते हैं तो कभी कपड़ों पर इतर छिड़कते हैं। कभी उठकर टहलने लगते हैं तो कभी रुमाल से घश्मा साफ करके ठीक तरह से आंखों पर लगाने का उपक्रम करते हैं। अचानक दूर से किन्हीं दो जनानियों को आती हुई देखकर सम्भलकर बैठने की चतुराई दिखाने लगते हैं ।)

- आयशा - (अपनी अम्मीजान के साथ आती हुई) स्थोरी अकल । सच हमें कुछ देर हो गई । इसलिए माफी चाहती हूँ ।
- मल्होत्रा - देरी की तो कोई बात नहीं । लेकिन यह बार - बार अंकल कहना जरा अच्छा नहीं लगता । ऑफिस में जब सभी लोग मुझे मल्होत्राजी कहते हैं तो तुम भी इसी नाम से पुकारा करो। (कहते हुए उठ जाते हैं)

- आयशा - कोई बात नहीं । आगे से मल्होत्राजी कह दिया करूंगी ।
- मल्होत्रा - हाँ , यह हुई न बात । वैरी गुड गर्ल । अच्छा यह बताओ , यह साथ
- मल्होत्रा - देखो आयशा , इश्क एक ऐसी इकाई है जिसे भय और आतंक कभी तोड़ नहीं सकते । तुमने जब अपने पत्र में यह साफ लिख दिया कि मैं आपके साथ रहकर अपने को खुशनसीब समझूंगी तो फिर इन छोटी-मोटी बातों से क्या डरना ।
- (अम्मीजान आयशा के कानों में फिर कुछ कहने लगती है)
- आयशा - अम्मीजान कहती है कि आपकी असली काया पर आपकी पत्नी का कब्जा है । अभी जो आपके पास है, वो तो किराये की काया है। इस तरह किराये की काया से कैसे काम चलेगा?
- मल्होत्रा - मानता हूँ , आज मेरे पास किराये की काया है। लेकिन जब हम दोनों साथ रहने का निश्चय कर लेंगे तो किराये की जगह मेरी असली काया मेरे साथ होगी । जिस पर केवल तुम्हारा ही अधिकार होगा ।
- आयशा - क्या आप उनसे पुराना कब्जा छुड़वा सकोगे?
- मल्होत्रा - क्यों नहीं? काया मेरी है । वह कौन होती है उस पर कब्जा रखने वाली? अभी तो मैंने अपनी स्वेच्छा से उसे कब्जा दे रखा है और किराये की काया साथ में लिये धूमता हूँ । जब तुम और हम साथ रहने लगेंगे तो फिर मुझे किराये की काया की क्या जरूरत पड़ेगी?
- (अम्मीजान फिर से आयशा के कानों में कुछ बातें और उड़ेलती है)
- आयशा - अम्मीजान कहती है कि क्या मुझसे निकाह करने से पहले आप अपनी पत्नी और बच्चों को अपने से अलग कर सकोगे?
- मल्होत्रा - अरे , यह भी कोई पूछने की बात है? तुम चाहो तो कल ही मैं अपनी पत्नी को तलाक का नोटिस भिजवा देता हूँ।
- आयशा - लेकिन उनसे आपकी ऐसी क्या नाराजगी है या उन्होंने आपका ऐसा क्या बिगाड़ा है कि आप उनसे इस तरह मुक्त हो जाना चाहते हैं ?
- मल्होत्रा - अरे , मुझसे यदि यह न पूछो तो अच्छा है। देखो आयशा , मर्द हमेशा अपनी पत्नी के प्यार का भूखा होता है। और मेरी विडम्बना यह कि मैं प्यार के लिए वर्षों से तरस रहा हूँ । पत्नी ने मुझे एक कमाऊ पति के सिवाय और कुछ नहीं समझा ।

- आयशा - लेकिन मैंने तो सूना है , यह स्वयं भी कमाती है। किसी स्कूल में अध्यापिका है।
- मल्होत्रा - तभी तो अपनी तन्ख्याह बैंक में जमा कराती है और मेरी तिनख्याह से गुलछर उड़ाती है। दो लड़के है। दोनों को बोर्डिंग में डाल रखा है। स्कूल से आकर अपनी सहेलियों के यहां किट्टी पार्टियां अटैंड करने के सिवाय वह और करती ही क्या है? मेरी तरफ तो उसका कभी ध्यान ही नहीं जाता । अब तुम्हीं बताओं मर्द के लिए ऐसा जीना, कोई जीना है?
- (अम्मीजान आयशा के कानो में फिर से कुछ फुसफुसाती है)
- आयशा - अम्मीजान कहती है कि एक दिन आपका चपरासी शकर मिला था । वह कह रहा था कि साहब की बेरुखी के कारण उनकी मैडम बहुत दुखी है और कई - कई दिन तक रोती रहती है। वह तो यह भी कह रहा था कि स्कूल से आने के बाद मैडम तो घर से कहीं बाहर ही नहीं जाती । और, आप तो आपी रात से पहले घर में घुसते ही नहीं । इसलिए बात कुछ समझ में नहीं आई ।
- मल्होत्रा - शकर उसकी इसलिए तारीफ करता है कि वह उसके पीहर का रहने वाला है। जबकि मेरी पत्नी एक नबर की झूठी है। बल्कि मैं तो यह भी कहूंगा कि उसने शकर को अपने जाल में फसा रखा है। तभी तो वह उसके कहे अनुसार झूठी अफवाहें फैलाता है।
- आयशा - (अम्मीजान के बतलाने पर) शंकर तो आपकी पत्नी को अपनी भुआ की तरह पूज्य मानता है।
- मल्होत्रा - यह सब दिखावा है , ढोंग है। असलियत मुझसे छिपी हुई नहीं है। वरना मुझे क्या किसी पागल कुत्ते ने काटा था कि जो अपनी सुयोग्य और सुघड पत्नी को छोड़कर किसी और से प्यार की पीमे बढ़ाता । अपनी अम्मीजान को कहो कि वह शकर की बातों में न आये ।
- आयशा - तो क्या वाकई आपकी पत्नी को अब आपकी जरूरत नहीं रही ?
- मल्होत्रा - उसे क्यों नहीं जरूरत? मुझे जैसा और भीदू उसे कहा मिलेगा ? जरूरत तो मुझे नहीं है , अब उसकी , जिसके दिल में मेरे लिए कोई स्थान नहीं है।
- आयशा - फिर ठीक है।(अम्मीजान से) क्यों अम्मीजान ! आपको तो हमारे इस रिश्ते से कोई ऐतराज नहीं है ?
- (अम्मीजान सिर हिलाकर 'नां' कहती है।)
- मल्होत्रा - फिर कोई बात ही नहीं । तुम्हारे लिए मैं यह एक अम्मी लाया हूँ । तुम्हें पहना देता हूँ ताकि आगे से साथ - साथ जीने - मरने की बात पक्की। (अम्मीजान से) क्यों अम्मीजान ठीक है न ।

(अम्मीजान सिर हिलाकर 'ना' कहती हुई आयशा को कुछ निर्देश देती है)

- आयशा - अम्मीजान का कहना है . यह अगूठी तो हमारे यहा यदि सगाई की रस्म पूरी होने के समय पहनाते तो अच्छा लगता ।
- मल्होत्रा - तो कोई बात नहीं । उस समय पहना देंगे । तब तक हम अपनी पत्नी से तलाक लेने की कार्यवाही पूरी कर लेते है।
- आयशा - हा , यह और भी अच्छी बात है। ताकि आगे फिर कोई घस्वेडा न हो।
- मल्होत्रा - लेकिन आज कोई न कोई सगुन का काम तो हो ही जाना चाहिए । (जेब से रुपये निकाल कर देते हुए) यह लो हमारी तरफ से एक छोटा सा उपहार - एक हजार एक रुपये नगद ।
- आयशा - हा , यह मजूर है। (कहती हुई मल्होत्रा जी से रुपये लेकर अम्मीजान को दे देती है। अम्मीजान तब फिर उसके कानों में कुछ कहती है) अरे हा, अम्मीजान का यह कहना सही है कि निकाह के बाद हम लोग रहेंगे कहा? क्या आपकी पत्नी आपका घर खाली कर देगी? आपकी काया पर से क्या अपना हक छोड देगी?
- मल्होत्रा - क्यों नहीं? घर उसका नहीं है और नहीं उसके बाप का । मैं चाहूँ तो आज ही उसे धक्के देकर बाहर निकाल दूँ । जिस रोज हम दोनो अन्दर घुसेंगे, उस समय वह तो क्या , उसकी छाया भी वहा नजर नहीं आयेगी।
- आयशा - और काया?
- मल्होत्रा - वो तो मेरी अपनी है। उसे तो मैंने उसको सीप रखा था , बापस ले लूँगा । ले लूँगा क्या , ले लिया समझो । जब मैं उसके पास रहूँगा ही नहीं, तो काया पर उसके कब्जे का तो फिर सवाल ही नहीं ।
- आयशा - सच कह रहे हैं न ।
- मल्होत्रा - अरे , तो मैं झूठ क्यों बोलूँगा । मर्द हूँ और हमेशा मर्द वाली ही बात कहता हूँ। अम्मीजान आप मुझ पर भरोसा कीजिए , आपकी बेटी आयशा मेरे यहा राज करेगी , राज । आप निश्चित रहिये ।
- आयशा - अम्मीजान कहे तो क्या आप मेरे लिए अपना धर्म परिवर्तन भी कर सकते है ।
- मल्होत्रा - क्यों नहीं? इश्क मे जाति , धर्म और आयु का कोई महत्व नहीं है।
- आयशा - हा . अब मुझे यकीन हो गया कि हमारे बीच अब कोई गिलाशिकया नहीं है। वस , अब आप अम्मीजान के पैर छूइये और इनसे आशीर्वाद लीजिए।

मल्होत्रा - क्यों नहीं । यह काम तो सबसे पहले ।

(मल्होत्राजी उठकर अम्मीजान के पैर छूने लगते हैं कि वह अचानक अपने पैर पीछे खिसका लेती हैं । जब बुरका उठाकर अम्मीजान अपना मुंह दिखलाती है तो मल्होत्राजी के पैरों तले से जमीन खिसकने लगी लगती हैं। अम्मीजान और कोई नहीं , स्वयं सुकन्या थी। मल्होत्राजी का मुंह फटा का फटा रह जाता है और आयशा के होठों पर हंसी के फव्वारे छुटने लगते हैं तो सुकन्या अपने पति की आत्मग्लानि पर अपनी कामयाबी की हल्की सी मुस्कराहट बिखेर देती है। इसी के साथ तीनों पात्र तब तक 'स्थिर' होकर रह जाते है जब तक मंच को अंधकार अपने आगोश में समेट नहीं ले लेता ।)



## 4. पोस्टमार्टम

पात्र परिचय —

- |             |   |                          |
|-------------|---|--------------------------|
| 1. सुनीता   | — | अस्पताल की एक नर्स       |
| 2. डा.वर्मा | — | अस्पताल का ड्यूटी डाक्टर |
| 3. सरदार जी | — | एक मानसिक रोगी           |
| 4. यहीदा    | — | सुनीता की सहेली          |





(समय: सुबह के दस बजे । स्थान: किसी अस्पताल के एक वार्ड का अग्रभाग । स्ट्रेचर पर सफेद चदर से ढकी एक लाश रखी हुई है। मेज पर पास पड़ी कुर्सी पर बैठी सुनीता सिस्टर फोन पर अपनी सहेली वहीदा से वार्ता करने में निमग्न है। जबकि पार्श्व में कहीं एक ओर वहीदा भी अपने फोन को कान से चिपकाये प्रकाशपुंज में दिखाई दे रही है।)

- सुनीता - अरी, तुम्हारी आवाज मुझे साफ सुनाई नहीं दे रही है। जरा जोर से बोलो ।
- वहीदा - (जोर से बोलती हुई) मैं धीरे कहा बोल रही हूँ
- सुनीता - हा - हा , अब तुम्हारे बोल सुनाई दे रहे हैं ।
- वहीदा - अभी क्या झूटी पर हो?
- सुनीता - हा । एक घटे से झूटी ही तो दे रही हूँ। वैसे , सही पूछो तो मैं अभी यहा नहीं, कहीं और ही हूँ।
- वहीदा - पो कैसे?
- सुनीता - कैसे क्या ! दिल को तो तुम जानती हो , वो तुम्हारे भाईजान के पास गिरवी रखा हुआ है। अब तुम्हीं बताओ , बिना दिल के, मैं यहा कैसे हो सकती हूँ?
- वहीदा - रहने दे । यह बात मुझे नहीं , भाईजान को बताना ।
- सुनीता - उन्हीं को बताने के लिए ही तो फोन किया है।
- वहीदा - लेकिन वह तो कल शाम से घर पर ही नहीं है।
- सुनीता - नहीं है। कहा गये?
- वहीदा - अपने बॉस के साथ कहीं गये थे , वापस लौटकर नहीं आये ।
- सुनीता - उनका बॉस तो सबसे बड़ा इश्कबाज है ।
- वहीदा - यह मैं क्या जानूँ । तुम्हे पता होगा । अच्छा यह बताओ , अभी सुबह-सुबह फोन कैसे किया?
- सुनीता - तुम्हें कहा फोन किया? फोन तो उनको किया, जिनको मेरी कोई चिन्ता नहीं है।
- वहीदा - यह मत कहो सुनीता । भाईजान तो तुम्हारे पीछे दिन पर दिन पागल हुए जा रहे हैं। पता नहीं , तुमने उन पर क्या जादू कर रखा है ।

- सुनीता - अरी वहीदा , क्यों अपने भाईजान की आशिकी की तारीफ कर रही है। मैं क्या उन्हें जानती नहीं? रोज मिलते हैं हम । उनकी रग - रग से मैं परिचित हूँ । दरअसल , उन्हें केवल दीवानों की सी बातें बघेरनी ही ज्यादा आती है। वस , इसके सिवाय और कुछ नहीं ।
- वहीदा - यह तो मैं मानती हूँ कि मुझसे ज्यादा अब तुम उन्हें अधिक जानने लगी हो । लेकिन उनकी दीवानगी की गहराई तक शायद अभी तुम नहीं पहुँची हो ।
- सुनीता - खैर , अभी तुम्हें कुछ पता हो तो बताओ इस समय यह कहा हो सकते हैं?
- वहीदा - ऑफिस में किसी खाली टेबल पर या फिर किसी अनजान जगह पर गहरी नींद में सोते हुए तुम्हारी याद में सुनहरे सपने ले रहे होंगे ।
- सुनीता - मजाक न करो । दस बज चुके , अभी क्या यह कहीं सोते ही रहेंगे?
- वहीदा - तो हो सकता है , वहीं से यह डाक्टरेट ऑफिस चले गये हों या ऑफिस में रात को रहे हों तो वहीं बैठ गये हों ।
- सुनीता - ओह ! मैं तो उन्हें अभी यहाँ बुलाने की सोच रही थी ।
- वहीदा - वो भला , किसलिए?
- सुनीता - आज सुबह यहाँ एक ऐसे मजदूर की लाश आई है जिसने अपनी लैला की खुशी के लिए खुदकशी करके अपनी प्यारी सी जान को जन्त के हवाले कर दी ।
- वहीदा - ऐसा अभाग आशिक इस शहर में फिर कहा से आ गया?
- सुनीता - अरी मूर्ख , तुम इसे अभाग कह रही हो । किसी आशिक के लिए ऐसे कड़वे बोल मत बोलो । अरी , तुम इसे शहीद कहो , शहीद ।
- वहीदा - (झुंझलाती हुई) शहीद - शहीद - शहीद । मुझे इस शब्द से नफरत हो चुकी है। भाईजान भी अक्सर इसी शब्द का इस्तेमाल इन दिनों कुछ ज्यादा ही करने लगे हैं ।
- सुनीता - अरी नासमझ ! तुम इसे क्या जानो? कभी किसी से इश्क किया हो तो पता लगे ।
- वहीदा - रहने दो - रहने दो । मुझे किसी से ऐसी दीवानगी नहीं चाहिए । इसी दीवानगी के पीछे तो भाईजान अपनी सुध-बुध खोते जा रहे हैं। क्या कहते हैं , मालूम है?
- सुनीता - क्या कहते हैं !
- वहीदा - कहते हैं, सुनीता की खुशी के लिए वह जान देने में भी सकोष नहीं करेंगे।
- सुनीता - नहीं - नहीं । इस साल मेरे लिए , उन्हें कुछ भी करने की जरूरत नहीं है। अगले साल देखोगे , जब हमारा प्यार पूरे परवान पर चढ़ जायेगा।
- (इसी समय बाहर से डा.वर्मा का प्रवेश । इधर सुनीता फोन रखती है , उधर वहीदा पर से भी प्रकाशपुंज सिमटकर रह जाता है ।)

- सुनीता - गुड मॉर्निंग सर ।
- बर्मा - गुड मॉर्निंग । (स्टेक्चर पर पड़ी लारा की ओर सफेक करते हुए) यह कौन है।
- सुनीता - कौन नहीं सर , कौन था?
- बर्मा - वाट यू मीन?
- सुनीता - यह शहीद हो चुका है सर ।
- बर्मा - मतलब ।
- सुनीता - अपनी माशूका की सुशी के लिए इसने सर, अपने प्राणों की आहुति देकर बहादुरी की एक ऐसी मिसाल कायम की है जो आज के कागजी मजनुओं के दाढ़ी से ढके गालों पर एक गहरा तमाचा है ।
- बर्मा - बात को इस तरह पुमा - फिरा कर कहने से क्या मतलब? साफ क्या नहीं कह देती कि इस व्यक्ति ने सुस्साइड किया है।
- सुनीता - नहीं सर । सुस्साइड तो हमेशा डरपोक और कायर आदमी करते है। इसने तो सचमुच , बहादुरी के साथ मौत को अपने गले लगाया है।
- बर्मा - (बोद होते हुए) ठीक है , ठीक है।
- सुनीता - ठीक नहीं है सर ।
- बर्मा - क्या मतलब?
- सुनीता - (मेज पर से एक फाइल उठाकर दिखाती हुई) यह पुलिस रिपोर्ट पढ़ लीजिए सर ।
- बर्मा - क्या लिखा है इसमें?
- सुनीता - आप पढ़ लेंगे या मैं पढ़कर सुनाऊँ सर?
- बर्मा - (कुर्सी पर बैठते हुए) तुम्ही पढ़कर सुना दो ।
- सुनीता - तो सुनिये सर । (फाइल देखकर) इसमें लिखा है सर , यह डेड बॉडी लाला लखपतराय की दूसरी रस्त्रेल बेगम सायराबानो के पहले शोहर हाजी गुलाम मोहम्मद के आठवें बेटे मिया एन. डी. की है। यहाँ एन. डी. का पूरा नाम नहीं लिखा ।
- बर्मा - हा - हां , आगे पढो । यह वारदात कैसे हुई और कहाँ हुई, यह बताओ।
- सुनीता - इसके लिए लिखा है सर , यह मियां जो कभी शायरी के भी बड़े शौकीन रहे है , शहर के सबसे बड़े रईस स्वर्गीय सेठ सुशीलकुमारजी की किसी पूर्व अन्तरंगी महिला मित्र की वैध सन्तान , ब्रेकेट में लडकी लिखा हुआ है , के इश्क में पिछले कई अरसे से कंद थे ।

- वर्मा - उस लड़की का नाम नहीं लिखा?
- सुनीता - नहीं सर ।
- वर्मा - वो बात पढ़कर सुनाओ कि इसके सुस्साइड करने की वजह क्या थी?
- सुनीता - यही तो अब बता रही हूँ सर । उस लड़की ने इस मदद्द मिया से यह कहा था नहीं, नहीं । इसे सर में जरा बाद में सुनाऊंगी । पहले मेरी एक जिज्ञासा है।
- वर्मा - वो फिर क्या है?
- सुनीता - पहले सर , आपसे एक रिक्वेस्ट है। इसे कहीं अदरवाइज न लीजिए ।
- वर्मा - अरे , बोलो तो सही ।
- सुनीता - सर , आपने कभी किसी से प्यार किया है?
- वर्मा - (बैमन से मुस्कराते हुए) किया है ।
- सुनीता - तब तो सर . . .
- वर्मा - . . . क्या?
- सुनीता - पुरा न माने , आपकी वो माशुका भाग्यशाली नहीं है। रियली , शी इज अनलवकी ।
- वर्मा - वो कैसे?
- सुनीता - आप नहीं तो सर , उसे तो कम से कम आपकी बेहद खुशियों के लिए ऐसा ही कोई न कोई स्टेप उठाना चाहिए था ।
- वर्मा - क्या बकती हो ? तुम्हारा दिमाग तो ठीक है?
- सुनीता - कहा सर । आप दूसरों का इलाज तो करते हैं , लेकिन मेरी तरफ आपका कभी ध्यान ही नहीं जाता ।
- वर्मा - तुम्हें इस तरह की बातों की कंघी चलाना बहुत आता है। तुम्हें यही पता नहीं रहता कि किस समय क्या बोलना चाहिए ।
- सुनीता - सॉरी सर ।
- वर्मा - (नकल उतारते हुए) सॉरी सर ! जानती हो , मेरी माशुका कौन है?
- सुनीता - कौन है ।
- वर्मा - मेरी धर्मपत्नी हेमलता ।
- सुनीता - तब तो और भी ज्यादा सॉरी सर ।
- वर्मा - बस - बस । यह जबान की कतरनी तो करो बन्द और यह बताओ, उस लड़की ने इससे क्या कहा था?
- सुनीता - उसने .. . उसने कहा था सर . . . जो प्रायः हर प्रेमिका अपने प्रेमी की परीक्षा लेने के लिए कहा करती है ।

- वर्मा - कहती होगी । हमें उनसे क्या लेना । उसने क्या कहा , यह पढ़कर सुनाओ ।
- सुनीता - उसने सर , एक गलती की ।
- वर्मा - क्या ?
- सुनीता - उसने अपने प्रेमी को यह चुनौती दे डाली कि जो अपनी प्रेमिका को अधिक से अधिक खुश रखने के लिए दिन में तारे लाने का साहस न जुटा सके , उसे प्रेमी कहलाने का ही नहीं , आदमी कहलाने का भी हक नहीं है ।
- वर्मा - तो इसका मतलब है , यह उसकी चुनौती स्वीकर करने में टोटली फेल्योर रहा ।
- सुनीता - फेल्योर नहीं सर , यह कहिये कि यह बड़ा लफ्फी रहा ।
- वर्मा - लफ्फी कैसे ?
- सुनीता - सर , दिन में जब इसे कहीं तारे निकले दिखाई नहीं दिये तो अपना 'दी एण्ड' करके इसने इतिहास के उन युग पुरुषों की श्रेणी में अपना नाम दर्ज करा लिया , जहाँ पहले से ही लैलामजनु , शीरी - फरहाद , हीर - राझा , रामू - घनणा और डोला - मारु जैसे प्रेमी दिग्गजों के नाम स्वर्णाक्षरों में अंकित है ।
- वर्मा - उन सबके साथ तो उनकी प्रेमिकाओं का भी समर्पण रहा ।
- सुनीता - इस शहीद की मारुका भी इसकी जरूर सहगामिनी बनेगी । आप देख लेना । अभी उसे इसकी इतला नहीं मिली । वरना वह भी इस समय इसके साथ ही लेटी हुई दिखाई देती । (लफ्फकर) सर , आप मेरी बात समझ रहे हैं न !
- वर्मा - समझ रहा हूँ । अभी तो लोगों से आखें बचाकर केवल इसी ने कूच किया है , बाद में इसकी मारुका को भी , एक दिन , इसी रूप में बहा लाया जायेगा ।
- सुनीता - ऐसे मामलों में प्रायः यही होता है , सर ।
- वर्मा - लेकिन इसने सुत्साइड किया कैसे , इस बात का रिपोर्ट में कोई जिक्र है या नहीं ?
- सुनीता - जिक्र है सर । अभी बताती हूँ । अरे हाँ , याद आया । इसके सुत्साइड करने का तरीका तो बड़ा ही दिलचस्प है । आप सुनेगे तो खुशी से झूम उठेंगे ।
- वर्मा - (व्यांग्य में मुस्कराते हुए) अच्छा !

- सुनीता - जी , सर । प्रेमिकाओं को शायद यह तरीका पसन्द न आये , लेकिन प्रेमियों के लिए तो यह वाकई प्रेरणादायक रहेगा । हो सके तो सर , इस पर आप भी गौर फरमाइयेगा ।
- वर्मा - क्या \$\$\$ !!!
- सुनीता - (अपनी बात को हिचकिचाहट के साथ सुधारती हुई) जी . .  
जी मेरे कहने का मतलब है कि ऐसे मामलों में प्रेमियों के मस्तिष्क का धारीकी से रिसर्च किया जा सकता है ।  
(अचानक बाहर से एक सरदारजी का प्रवेश जो मानसिक रोगी है)
- सरदारजी - फिर तो डाक्टर साहब , आप पहले मेरे पर ही रिसर्च कीजिए ।
- वर्मा - आप श्रीमानजी कौन हैं?
- सुनीता - जी , लगता है यह मानसिक रोगी है जो शायद अपने बार्ड की सिस्टर को चकमा देकर बाहर निकल गया और इधर चला आया ।
- सरदारजी - सिस्टर तो साहब , मेरी उसी दिन मर गई जब मैंने अपनी हीर से इश्क की शुरुआत की और जिसको वह बर्दाश्त नहीं कर सकी ।
- वर्मा - क्या नाम है तुम्हारा ?
- सरदारजी - राजा ।
- वर्मा - (पीकते हुए) राजा ।
- सरदारजी - जी । हीर के इश्क में नीचे से ऊपर तक खालिस दीवाना हूँ ।
- वर्मा - ओह ! तो तुम्हीं हो हेमलता को फोन करने वाले ?
- सरदारजी - हेमलता नहीं साहब , हीर कहिये । हेमलता तो वह अपने हस्बैंड के लिए होगी , मेरे लिए तो वह मेरी हीर है , हीर ।
- सुनीता - तुम जानते हो , हेमलता मैडम के हस्बैंड कौन है ?
- सरदारजी - मुझे क्या जरूरत है उन्हें जानने की । जब मैंने अपनी हीर को ही नहीं देखा तो मला उसके हस्बैंड को जानने या देखने से क्या मतलब?
- सुनीता - यानि कि तुमने कभी हीर को देखने की चेष्टा ही नहीं की?
- सरदारजी - मिलने की चेष्टा तो वह करे जिसके मन में कोई खोट हो । मेरा प्रेम तो एकदम प्योर है। साहब , मैं पेट का पापी नहीं हूँ जिसे हीर को अपवित्र करने की भूख हो । मैं हीर के तिरस्कार को भी प्रेम का प्रतीक समझने वाला राजा हूँ ।
- वर्मा - क्या अब भी अपनी हीर को फोन करते हो?

- सरदारजी - कल्प साहब ! उसका तो फोन ही काट दिया गया । तभी तो अपने दिल का यह क्यूँतर आकाश में उड़ जाने को हर वक्त फड़फड़ाता रहता है ।
- सुनीता - ठीक है। अब अपने को और कहीं जाकर गुटरगू करने की छूट दो और यहाँ से चलते बनो ।
- सरदारजी - अच्छा जी । सत्श्री अकाल ।

(पस्थान)

- सुनीता - देखा सर ! यह भी किसी दिन रिसर्च के काम जरूर आयेगा ।
- बर्मा - आता रहेगा । पहले तुम इसके सुस्साइड करने के तरीके को , जो दिलचस्प बता रही थी , उसके बारे में बताओ ।
- सुनीता - लीजिए सर । रिपोर्ट के अनुसार यह महाराज कल रात को कब्रिस्तान में किसी एक सुरक्षित जगह पर अपनी प्रेमिका को याद करते हुए और उसकी धुनीतियों को दुहराते - दुहराते ऐसी तल्लीनता के साथ सोये कि फिर उठने का कभी नाम ही नहीं लिया ।
- बर्मा - तब जरूर कोई न कोई प्राणघातक टैब्लेट लेकर सोया होगा ।
- सुनीता - यह तो सर , तब पता लगेगा , जब पोस्टमार्टम होगा ।
- बर्मा - इसलिए अब तुम सबसे पहले यह काम करो कि डायटर माथुर को कहकर इस लारा का पोस्टमार्टम कराओ ।
- सुनीता - पोस्टमार्टम रूम में सर , पहले उन शायों को निपटाना है जो डॉ॰ कोठारी के यार्ड से भेजे गए हैं। इस बारे में डा॰ माथुर से मैं पहले ही पूछ चुकी हूँ।
- बर्मा - यह कोई बात नहीं हुई। यार्ड से भेजे गये शायों का पोस्टमार्टम तो बाद में भी हो सकता है। पहले हमारे इस शय का पोस्टमार्टम होना चाहिए। यह सुस्साइड का केस है और पुलिस बाहर बैठी हुई है। उसे कौन जबाब देगा?
- सुनीता - आप कहते हैं तो सर , डा॰ माथुर को फोन से फिर पूछ लेती हूँ।
- बर्मा - उन्हें मेरी तरफ से जोर देकर कहो कि पहले हमारा पोस्टमार्टम होना चाहिए।
- सुनीता - (फोन उठाकर हाथ में रखे हुए ही) लेकिन सर , मैं और आप तो अभी अलाइव हैं।
- बर्मा - क्या SSS !!
- सुनीता - (फोन वापस रखती हुई) सॉरी सर ! (कहती हुई स्वयं ही स्टेक्चर को बाहर ले जाने के लिए स्थिरकाने लगती है)
- बर्मा - ठहरो । पहले हमें इस डैड बॉडी का चेहरा तो देखने दो । बरन् पुलिस द्वारा खींची गई इसकी फोटोग्राफ्स की तस्दीक कैसे करेंगे ?
- सुनीता - हाँ , यह तो सर बहुत जरूरी है। मैं तो भूल ही गई । अभी देख लेते हैं। (कहकर फुर्ती से कफन उठाती है कि शव का चेहरा देखकर यकायक आखों पथराकर फटी की फटी रह जाती है)



- वर्मा - अरे - अरे , क्या हुआ?
- सुनीता - । (कुछ प्रत्युत्तर न देकर एकदम गुमसुम सी हो जाती है)
- वर्मा - कौन है यह? (आगे बढ़कर चेहरा देखने के बाद) अरे , यह तो तुम्हारा नसरुदीन है जो प्रायः यहाँ आता रहता था।
- सुनीता - (कुछ खोयी - खोयी सी) हा , जरूर आता होगा । लेकिन अब नहीं आयेगा ।
- वर्मा - सिस्टर सुनीता ।
- सुनीता - जी ।
- वर्मा - कुछ होश में हो?
- सुनीता - जी । तभी तो इसे पोस्टमार्टम के लिए ले जा रही हूँ ।
- वर्मा - तुम रहने दो । किसी और को कहकर इसको वहाँ भिजवा देते हैं ।
- सुनीता - नहीं सर । मेरे कारण ही तो इसने आशिक - ए - शहीदों में अपना नाम जोड़ा है। मैं तो बहुत भाग्यशाली हूँ कि मेरे पीछे कोई शहीद तो हुआ।
- वर्मा - इसका मतलब है , हम तुमसे भी अब हाथ धो बैठेंगे !
- सुनीता - । (मीन रहकर डा. वर्मा की ओर देखने लगती है)
- वर्मा - क्यों , आशिक का शहीद होना तो तभी सार्थक होता है जब उसकी माशूका उसकी अनुगामिनी बने । लेकिन , मेरा इस मामले में अपना कुछ अलग सोच है। मेरा कहना है , जब तक इसका पोस्टमार्टम न हो जाय , तब तक तुम्हें धैर्य रखना चाहिए । पोस्टमार्टम में आत्महत्या की जगह यदि कहीं हत्या किये जाने का केस सामने आ गया तो तुम्हारा इसे आशिक -ए - शहीद कहने का नारा फिस्स हो जायेगा और तुम बच जाओगी।
- सुनीता - हा , यह आपने ठीक कहा ! इतना तो मैंने सोचा ही नहीं।
- वर्मा - भावुकता कभी - कभी काले अध्याय में बदल जाती है।
- सुनीता - अब्बा किया , आपने मुझे सतर्क कर दिया ।
- वर्मा - इसलिए पहले इसका पोस्टमार्टम हो । (सुनीता से ध्यंग्य वाणी में पूछते हुए) क्या हो . ?
- सुनीता - .... पोस्टमार्टम । (कहती स्टैक्चर धकेलती बाहर निकल जाती है और डा. वर्मा मुस्कराकर रह जाते हैं)



## 5. अप्रैल फूल

पात्र परिचय —

- |           |   |                 |
|-----------|---|-----------------|
| 1. सुनील  | — | एक प्रोफेसर     |
| 2. सुनीता | — | सुनील की पत्नी  |
| 3. अनिल   | — | सुनील का पुत्र  |
| 4. मोनिका | — | अनिल की प्रेयसी |
| 5. ममता   | — | मोनिका की मम्मी |



## एक

(सुनील का घर । अपने कमरे में टेबल लैम्प के प्रकाश में सुनील कॉलेज की कापियां जांच रहा है। अन्दर का फाटक खुला है। सुनीता चौखट पर आकर दस्तक देती है ।)

- सुनील - दस्तक सुन ली । गिलास रख जाओ ।
- (सुनीता अन्दर से आकर मेज पर दूध की गिलास रख जाती है। सुनील उठकर पहले ट्रांजिस्टर ऑन करता है , फिर गिलास लेकर दूध पीने लगता है। इस बीच ट्रांजिस्टर से ' जहर मांगा था जुदाई तो नहीं भांगी' गीत बजता रहता है।)
- सुनील - (ट्रांजिस्टर ऑफ करके आवाज देता है) अनिल ।
- अनिल - (अन्दर से ही) आया पापा । (प्रवेश करते हुए) कहिए ।
- सुनील - यह गिलास ले जाओ । अपनी मम्मी से कहो , आज सहकारी बाजार जाये तो केवल अपने ही कपड़े खरीदे , मेरे लिए नहीं । जैसा कि यह किस्ती को फोन पर बतला रही थी । मुझे न पेंट चाहिए , न युरार्ट ।
- अनिल - अच्छा जी । (प्रस्थान)
- सुनील - (स्वगत) मेरे लिए यदि कुछ खरीदकर लायेगी तो सब जगह इस तरह डिंदोरा पीटती रहेगी कि जैसे मुझे तो मारकोटिंग करना आता ही नहीं। ऐसे भी , यह सब ऊपरी दिखावा है। बिडला बैंक के उस आर.के. की बर्च डे होगी , जिसके लिए कोई तोहफा लाना होगा । इसलिए जेंट्स सूट खरीदने का कोई बहाना तो चाहिए । मैं सब जानता हूँ । वह सोचती है कि छात्रों के साथ रोज माथा खपाने वाले के भेजे में सिवाय पढ़ने-पढ़ाने के , और कोई बात उठती ही नहीं है। भगर यह उसका भ्रम है। असली चोर थानेदार के आगे कोई भी सही बात कहने से झिझकता है। यही हालत सुनीता की है। तीन महीने हो गये मुझे तन्हाइयों में काटते, उसने एक दिन भी पास आकर यह नहीं पूछा की आप मुझसे किस बात पर खफा है ! बल्कि वह तो खुश है। मेरे पास रोज रोज आने से छुटकारा जो मिला । मैंने तो केवल बतलाना ही छोड़ा हैं उसने तो मेरे सामने आना ही छोड़ा दिया । यही अपने आप में एक सबूत है कि दाल में कहीं काला है , जो समय आने पर स्वतः ही सामने आ जायेगा। (फहते हुए पुनः कापियां जांचने में लीन होता है कि मंचीय प्रकाश धीरे- धीरे विलुप्त होने लगता है।)

## दो

(वही कमरा । सुनील दर्पण के आगे गले की टाई ठीक कर रहा है कि बाहर से अनिल मुंह से सीटी बजाता हुआ आता है। पीछे पीछे मोनिका ।)

- सुनील - (टाई ठीक करते - करते) कहां से आ रहे हो अनिल ?
- अनिल - द्यूशन सेंटर से।
- सुनील - (मुडते हुए) घर में घुसने का यह बेहूदा तरीका कहां से सीखा? क्या द्यूशन सेंटर पर यह भी सिखाया जाता है ?
- अनिल - (कान पकड़ते हुए) सॉरी पापा ।
- सुनील - (मोनिका के लिए) यह कौन है ?
- अनिल - मोनिका ।
- सुनील - तुम्हारे साथ यहाँ कैसे ?
- अनिल - यह भी मेरे साथ द्यूशन पढ़ने जाती है।
- सुनील - और .. . ?
- अनिल - ... .. यह बहुत ही सीधी और सुशील है ।
- सुनील - ठीक तुम्हारी तरह ?
- अनिल - नहीं , मुझसे भी अच्छी ।
- सुनील - फिर तो बहुत ही सुशी की बात है।
- अनिल - (झिझकते हुए) पापा , एक बात कहूँ ? बुरा तो नहीं मानेंगे ?
- सुनील - मुझे पता है तुम क्या कहना चाहते हो ? सावन आते ही जब घटाये उमड़ने लगती है तो वे किसी से छिपी नहीं रहती।
- अनिल - तब तो आप सब कुछ जान गये होंगे ॥
- सुनील - क्यों नहीं ?
- अनिल - आप कहें तो .. . . . . . ।
- सुनील - ..... मैं कहने वाला कौन होता हूँ? जो कुछ कहना है , अपनी मम्मी से कहो । वही इस घर की महारानी है।
- अनिल - लेकिन मम्मी तो अभी यहाँ है नहीं !

- सुनील - तो मैं क्या करूँ ? वो आये , तब तक ठहरो । मैं उसके काम में कदम नहीं देना चाहता ।
- अनिल - जी .. . ।
- सुनील - .. . फिर ?
- अनिल - और तो कुछ नहीं यह बार - बार यहाँ आ नहीं सकती । क्योंकि यहाँ शहर के उस पार रहती है ।
- सुनील - फिर तो अपनी मम्मी से तुम इसे आज ही मिलवा दो । वह अभी सड़क से लेने गई है । बस लौटने ही वाली है । मुझे तो अभी कॉलेज जाना है ।
- अनिल - कुछ तो आप भी सुन लेते ।
- सुनील - नहीं । (प्रस्थान)
- अनिल - मम्मी तो तुम्हें देखते ही प्रश्नों की झड़ी लगा देगी ।
- मोनिका - तो क्या हुआ ? हमारे पास हर बात का जबाब है । फिर , हम कोई चीज तो कर नहीं रहे ।
- अनिल - चोरी - चोरी मिलना भी तो चोरी है ।
- मोनिका - ऐसी बात है तो तुम्हारे पापाजी ने हमें टोका क्यों नहीं ?
- अनिल - इसलिए कि ये जवान दिलों की धड़कनों से परिचित है ।
- मोनिका - कैसे ?
- अनिल - मनोविज्ञान के प्रोफेसर जो ठहरे । फिर , इस घर की सुप्रीमो मेरी मम्मी हैं जो अपने किस्म की एक ही हैं । हठ करने में उनका कोई मुकाबला नहीं ।
- मोनिका - क्या हठ किया उन्होंने ?
- अनिल - दो - तीन महीने हुए पापा से किसी बात पर खटपट हुई होगी । बस उसने किनारा कर रखा है इनसे ।
- मोनिका - आपस में कुछ बतियाते तो होंगे ?
- अनिल - कहा न , छत्तीस का आकड़ा मम्मी ने ऐसा फिट किया है कि पापा उनसे बात करने से ही कतराते हैं ।
- मोनिका - जबकि रहते दोनों एक ही छत के नीचे हैं !
- अनिल - यही तो अजूबा है ।

- मोनिका - नौक झीक तो मेरे मम्मी - पापा में भी खूब होती है । मगर ऐसा नहीं कि पीठ करके ही बैठ जायें ।
- अनिल - तो समझो , ये बहुत महान है ।
- मोनिका - (बाहर से किसी के अन्दर आने की आहट सुनकर) लगता है , तुम्हारी मम्मीजी आ गई ।
- अनिल - (ध्यान से आहट सुनते हुए) शायद वही हों ।
- सुनीता - (अन्दर प्रवेश करके) अनिल , तुम कब आ गये ?
- अनिल - अभी थोड़ी देर पहले ही । पापा तब कॉलेज जाने को ही थे ।
- सुनीता - यह कौन है ?
- अनिल - मेरी द्यूशन की सहपाठी ।
- सुनीता - क्या नाम है ?
- मोनिका - मोनिका ।
- सुनीता - कहां रहती है ?
- मोनिका - जी , लक्ष्मीनगर में ।
- सुनीता - वो तो यहां से बहुत दूर है ।
- मोनिका - जी ।
- अनिल - इसके पिताजी बिडला बैंक में काम करते हैं ।
- सुनीता - बिडला बैंक में !
- मोनिका - जी !
- सुनीता - क्या नाम है उनका ?
- मोनिका - श्री राम किशोर शर्मा ।
- सुनीता - वहा एक आर.के. साहब भी तो काम करते हैं ।
- मोनिका - उनका तो मुझे पता नहीं ।
- सुनीता - क्या नाम बताया अपना ?
- मोनिका - मोनिका । अनिल और जाते हैं ।
- सुनीता - यह तो अच्छी बात है ।

- अनिल - मम्मी मैं इसको आपसे मिलवाने लाया हूँ ।
- सुनीता - क्यों ! कोई खास बात है ?
- अनिल - यही समझ लो । हम दोनों के विचार एक - दूसरे से बहुत मिलते हैं । स्वभाव भी इसका मेरे जैसा ही है ।
- सुनीता - तब तो अच्छा संयोग है ।
- अनिल - इससे मेरा रोज मिलना होता है ।
- सुनीता - द्यूशन सेंटर पर ही न ! या कहीं और भी ?
- अनिल - पहले तो द्यूशन सेंटर पर ही मिलना हो जाता था । अब तो हम बातें करते-करते कभी पब्लिक पार्क का भी चक्कर लगा आते हैं ।
- सुनीता - हु SS ! मतलब तुम दोनों एक - दूसरे के काफी नजदीक आ रहे हो !
- अनिल - बात तो यही है ।
- सुनीता - कुछ मोनिका को भी तो बोलने दो ।
- मोनिका - आटी , अनिल जो कह रहा है , सही है ।
- सुनीता - तो क्या एक ही मजिल के राहों बनने का इरादा कर लिया ?
- अनिल - अब कुछ भी समझो मम्मी । हम दोनों ने साथ - साथ जीने - मरने का संकल्प लिया है ।
- सुनीता - इतने आगे मत जाओ । अभी तुम दोनों की उम्र ऐसी नहीं है कि अपना फैसला खुद कर सको ।
- मोनिका - आटी ठीक कह रही है । घर बातों से नहीं बसता । नींव में ढोस पत्थर लगाने पड़ते हैं ।
- सुनीता - लगता है , बहुत समझदार हो ।
- मोनिका - अपनी मम्मी से जो सीखा , वो बता रही हूँ ।
- सुनीता - खैर , अभी तुम नजदीकियों के घेरे से जितना दूर रहोगे , उतना ही अच्छा है । सीमा कोई भी हो , उसका अतिक्रमण करना शोभा नहीं देता ।
- मोनिका - वैसे भी , सामाजिक मर्यादाओं को तोड़ने का हमें साहस भी नहीं है ।
- सुनीता - फिर कभी दुस्साहस भी मत करना । अच्छा बैठो , मैं चाय बनाती हूँ ।
- मोनिका - नहीं आंटी, अब भुझे घर जाना है । चाय फिर कभी आकर पी लूंगी ।



- सुनीता - जैसी तुम्हारी इच्छा ।
- मोनिका - अच्छा , चलती हूँ । नमस्कार ।
- सुनीता - नमस्कार ।

(मोनिका को प्रस्थान करने के साथ मंच अधरे में घिरना शुरू हो जाता है ।)

## तीन

(सुनील का वही घर । मोनिका की मम्मी ममता सोफे पर बैठी है । सुनील किसी को फोन कर रहा है।)

- सुनील - (फोन पर) कौन प्रोफेसर वर्मा हा मैं सुनील बोल रहा हूँ घर में कोई मेहमान आये हुए है कॉलेज जरा देर से आऊंगा . नहीं नहीं आऊंगा जरूर. . . हा , हा , आप कोई ख्याल न करें बस इसीलिए फोन किया था .. धन्यवाद । (फोन रखकर ममता से) अच्छा तो मोनिका आपकी इकलीती लडकी है ।
- ममता - जी । इसीलिए मैं उसकी खुशिया बटोरने में कोई कमी नहीं रखना चाहती।
- सुनील - हर मां का यही फर्ज होना चाहिए ।
- ममता - शुरू - शुरू में तो मैंने उसकी बात पर अधिक ध्यान नहीं दिया। लेकिन अब जब अनिल को जीव मिल गई है तो फिर बात को अधिक लयी खींचना ठीक नहीं समझा । यही सोचकर मैं आपके पास आई हूँ ।
- सुनील - मोनिका के पापा साथ में नहीं आये ?
- ममता - साथ तो वे भी आ रहे थे , लेकिन अचानक कोई काम आ पड़ा । इसलिए फिर रुक गये ।
- सुनील - वे काम कहा करते है ?
- ममता - बिडला बैंक में ।
- सुनील - वहां तो आर के साहब भी है ।
- ममता - हा-हा , है न । आप उन्हें कैसे जानते हैं?
- सुनील - जानता तो नहीं हूँ , लेकिन उनका नाम बहुत सुना है । कौन हैं वे ?

- ममता - कौन है वे . सुनकर हैरान मत होइयेगा ।
- सुनील - नहीं - नहीं ।
- ममता - वे मेरी मोनिका के पापा है ।
- सुनील - सच ।
- ममता - जी । मुझे तो यह भी पता है कि आप उनके नाम से कैसे परिचित है?
- सुनील - आपको कैसे पता ?
- ममता - यह भी बताती हूँ , बस आप सुनते रहिये ।
- सुनील - सुनाइये ।
- ममता - दरअसल आर के साहब कुछ फन्नी टाइप के है । किसी के साथ भी, मजाक करने से थक नहीं आते । इसी कारण मैं उनको अपने साथ ले जाने में हिचकती हूँ ।
- सुनील - ऐसी क्या बात है ?
- ममता - अजी , आप नहीं जानते उन्हें । कभी - कभी तो वे हसी ठिठोली करते करते हद ही लाघ जाते है ।
- सुनील - तब तो बहुत दिलचस्प आदमी है ।
- ममता - लेकिन मुझे तो उनके कारण कहीं - कहीं नीचे देखना पड़ जाता है न। अजी, साथ न आये तो अच्छा ही हुआ। एक दिन उन्होंने सुनीता जी को भी नहीं बयसा था ।
- सुनील - वो कैसे ?
- ममता - (हंसी बिखेरती सी) अब क्या बताऊँ भाईसाहब ? कहने जैसी बात नहीं है ।
- सुनील - फिर भी . . . ....।
- ममता - . . . . . बात यह है कि सुनीता जी बैंक के काम से प्रायः उनके पास आती जाती थीं । वे ठहरे मजाकिया । उन्हें सुनीता जी की गम्भीर मुखाकृति बहुत अखरती थी ।
- सुनील - हाँ , वह कुछ है भी इसी तरह की ।
- ममता - पीछे एक अप्रैल को उन्होंने सुनीता जी को ' अप्रैल - फूल ' बनाने की नीयत से एक लंबा - चौड़ा प्रेम-पत्र लिख भेजा । सुनीताजी के पास जब वो पहुंचा तो पढ़कर उन्हें बहुत हंसी आई ।

- सुनीता - जैसी तुम्हारी इच्छा ।
- मोनिका - अच्छा , चलती हूँ ! नमस्कार !
- सुनीता - नमस्कार !

(मोनिका के प्रस्थान करने के साथ मंच अंधेरे में धिरना शुरू हो जाता है ।)

## तीन

(सुनील का वही घर । मोनिका की मम्मी ममता सोफे पर बैठी है । सुनील किसी को फोन कर रहा है ।)

- सुनील - (फोन पर) कौन प्रोफेसर वर्मा , हा मैं सुनील बोल रहा हूँ , घर में कोई मेहमान आये हुए है , कॉलेज जरा देर से आऊंगा , नहीं नहीं आऊंगा जरूर ... .. हाँ , हाँ , आप कोई ख्याल न करें , बस इसीलिए फोन किया था , धन्यवाद । (फोन रखकर ममता से) अच्छा तो मोनिका आपकी इफलीती लडकी है ।
- ममता - जी । इसीलिए मैं उसकी खुशिया बटोरने में कोई कमी नहीं रखना चाहती ।
- सुनील - हर मा का यही फर्ज होना चाहिए ।
- ममता - शुरू - शुरू में तो मैंने उसकी बात पर अधिक ध्यान नहीं दिया । लेकिन अब जब अनिल को जाँच मिल गई है तो फिर बात को अधिक लंबी खींचना ठीक नहीं समझा । यही सोचकर मैं आपके पास आई हूँ ।
- सुनील - मोनिका के पापा साथ में नहीं आये ?
- ममता - साथ तो वे भी आ रहे थे , लेकिन अचानक कोई काम आ पड़ा । इसलिए फिर रुक गये ।
- सुनील - वे काम कहा करते हैं ?
- ममता - बिडला बैंक में ।
- सुनील - वहा तो आर के. साहब भी हैं ।
- ममता - हा-हा , है न । आप उन्हें कैसे जानते हैं ?
- सुनील - जानता तो नहीं हूँ , लेकिन उनका नाम बहुत सुना है । कौन है वे ?

- ममता - कौन है वे सुनकर हैरान मत होइयेगा ।
- सुनील - नहीं - नहीं ।
- ममता - वे मेरी मोनिका के पापा है ।
- सुनील - सच ।
- ममता - जी । मुझे तो यह भी पता है कि आप उनके नाम से कैसे परिचित है ?
- सुनील - आपको कैसे पता ?
- ममता - यह भी बताती हूँ, बस आप सुनते रहिये ।
- सुनील - सुनाइये ।
- ममता - दरअसल आर के साहब कुछ फन्नी टाइप के हैं । किसी के साथ भी, मजाक करने से बाज नहीं आते । इसी कारण मैं उनको अपने साथ ले जाने में हिचकती हूँ ।
- सुनील - ऐसी क्या बात है ?
- ममता - अजी, आप नहीं जानते उन्हें । कभी - कभी तो वे हसी ठिठौली करते करते हृद ही लाघ जाते हैं ।
- सुनील - तब तो बहुत दिलचस्प आदमी है ।
- ममता - लेकिन मुझे तो उनके कारण कहीं - कहीं नीचे देखना पड़ जाता है न । अजी, साथ न आये तो अच्छा ही हुआ । एक दिन उन्होंने सुनीता जी को भी नहीं बखशा था ।
- सुनील - वो कैसे ?
- ममता - (हंसी बिखेरती सी) अब क्या बताऊँ भाईसाहब ? कहने जैसी बात नहीं है ।
- सुनील - फिर भी. . . . . ।
- ममता - . . . . . बात यह है कि सुनीता जी बैंक के काम से प्रायः उनके पास आती जाती थी । वे ठहरे मजाकिया । उन्हें सुनीता जी की गम्भीर मुखाकृति बहुत अखरती थी ।
- सुनील - हाँ, वह कुछ है भी इसी तरह की ।
- ममता - पीछे एक अप्रैल को उन्होंने सुनीता जी को ' अप्रैल - फूल ' बनाने की नीयत से एक लंबा - चौड़ा प्रेम-पत्र लिख भेजा । सुनीताजी के पास जब वो पहुँचा तो पढ़कर उन्हें बहुत हंसी आई ।

- सुनील - वो समझ गई कि आर के साहब ने उसे अप्रैल फूल बनाया है ।
- ममता - और उसी प्रेम-पत्र के जरिये सुनीता जी ने आगे किसी और को अप्रैल-फूल बना डाला ।
- सुनील - क्या SS !!
- ममता - हा जी । मगर , आप क्यों चौक रहे हैं ?
- सुनील - नहीं तो वैसे ही . . .
- ममता - खैर जाने दीजिए । हा. .. (सोचती हुई) क्या बात चल रही थी .।
- सुनील - . . . आर के साहब . . . .।
- ममता - हा , उनको फिर कभी साथ लाऊंगी । आज तो मैं अकेली ही अपनी बेटी के लिए हाथ फैलाने आ गई हूँ । अनिल जैसा दामाद मिल जाये तो हमारी बेटी का भाग्य सबर जाये ।
- सुनील - देखिये , रिश्ते के बारे में मैं बिल्कुल अनाडी हूँ । इसके लिए सुनीता ही सक्षम है । आप अपनी बात उसके सामने रखिये । मैं समझता हूँ, यह कभी ना नहीं करेगी ।
- ममता - उनसे तो मुझे मिलना ही है । किन्तु आप भी तो हमारी बात को कुछ बल दीजिए ।
- सुनील - मेरी तरफ से आप निश्चित रहिये । वैसे सुनीता को जब यह पता लगेगा कि आर के साहब के यहाँ उसके लड़के के रिश्ते की बात उठी है तो स्वयं फूली नहीं समायेगी ।
- ममता - ऐसी बात है तो मैं निहाल हो जाऊंगी । बस , अब तो यह बता दीजिए कि सुनीता जी यहाँ कब मिलेगी ?
- सुनील - अभी तो वह किसी काम से अपनी सहेली के यहाँ गई है । वहाँ से बैंक जायेगी। शाम को मिल जायेगी ।
- ममता - फिर ठीक है , अभी मैं चलती हूँ । नमस्ते ।
- सुनील - नमस्ते ।

(ममता का प्रस्थान)

- सुनील - (स्वगत) मैं तो अनजाने में ही सुनीता को शक के धरे में धिरी हुई देखता रहा। अच्छा हुआ , मोनिका की मम्मी ने मेरी गलत धारणाओं को बातों ही बातों में उलट दिया । यरना मैं तो अभी तक यही समझता रहा कि आर के. के साथ सुनीता का कोई लफड़ा है । बेमतलब ही मैं

अपने को सन्देह के साये में उलझाता रहा । मगर एक बात बहुत हैरानी की है । सुनीता ने मुझसे यह कहानी इतने दिनों तक छिपायी क्यों ? कहीं ऐसा तो नहीं है कि वह मेरी परीक्षा ले रही हो ? ममताजी ने एक बात यह भी तो कही थी कि उस कथित प्रेम-पत्र के माध्यम से सुनीता ने किसी और को अप्रेल-फूल बना डाला । कहीं वो मैं तो नहीं हूँ ? अब तो , जैसे मैं भी मानता हूँ कि उस प्रेम-पत्र को पढ़कर मुझे सुनीता पर शक नहीं करना चाहिए था । उसके बारे में यदि मैं कुछ कुरेदकर पूछता तो वह स्वयं ही सही बात बता देती । लेकिन मुझ पर तो भ्रम का भूत ऐसा सवार हुआ कि सुनीता की हर बात मुझे अपने विपरीत लगने लगी।

सौर , अब आगे क्या किया जाय ? पश्चात्ताप करने का कोई उचित बहाना तो ढूँढना ही पड़ेगा । गलती मेरी और दोष उसे देना रहा, इससे घड़ी त्रासदी और क्या हो सकती है ?

अब तो एक ही रास्ता है , इस भ्रमित कथा का जब सघ सामने आ गया तो फिर 'कल' को भूलकर 'आज' को आल्हादित करने का उपक्रम किया जाय ।

(इसी समय बाहर से सुनीता आकर मेज पर अपना पर्स पटकती है)

- सुनील - अचानक वापस कैसे ?
- सुनीता - जैसे ही ।
- सुनील - मोनिका की मम्मी आई थी ।
- सुनीता - रास्ते में मिल गई ।
- सुनील - क्या बात है , तबियत तो ठीक है ?
- सुनीता - नहीं , सिर में थोड़ा दर्द है ।
- सुनील - कहो तो बाम लगा दूँ ?
- सुनीता - नहीं मैं लगा लूँगी ।
- सुनील - मेरी समझ में ऑक्सालजिन की एक टेबलेट भी ले लो । जल्दी ही ठीक हो जाओगी । मैं अन्दर से लाकर देता हूँ । (कहकर अन्दर जाता है)
- सुनीता - (घोड़ी मुस्कराती हुई) आज अचानक यह प्रेम कला से उमड़ आया? लगता है , ममताजी ने परदे को परे हटा दिया होगा।

- सुनील - टैबलेट साफर देता हुआ) यह लो । पानी के साथ ले लो । (पानी का गिलास भी साफर हाथ में पकड़ाता है)
- सुनीता - क्या यह टैबलेट लेनी जरूरी है ?
- सुनील - हा । ले-लो - ले-लो । थोड़ी ही देर में आराम आ जायेगा ।
- सुनीता - (आश्चर्य मिश्रित हंसी के साथ) आज आपको यह क्या हो गया है ?
- सुनील - तनाव के तिनकों को झुहरने की एकाएक सनक चढ़ गई ।
- सुनीता - मैं समझी नहीं ।
- सुनील - जानते हुए भी अनजान बनने के इस नाटक को आज समाप्त करना है।
- सुनीता - मतलब ।
- सुनील - मोनिका की मम्मी की बातों से ' अपेल फूल ' बनाने का सारा किस्सा सामने आ गया ।
- सुनीता - ओह ! तो यह बात है ।
- सुनील - तुम्हें तुम्हारे सयम की दाद देता हूँ ।
- सुनीता - फिर तो.. . . . !
- सुनील - एक चाय का दौर हो जाये ।
- सुनील - सच ।
- सुनील - हा ।
- सुनीता - चाय बनेगी तब तक कॉलेज जाने में देर नहीं हो जायेगी ।
- सुनील - यह बाद की बात है । पहले .....। (हाथ आगे बढ़ाता है)
- सुनीता - . . . . . (हाथ में हाथ लेकर) यह लो ।
- (इसी के साथ मंच पर अंधेरा फैलने लगता है ।)



## 6. समापन किस्त

पात्र परिचय -

- |          |   |                  |
|----------|---|------------------|
| 1. उमेश  | - | एक प्रेमी        |
| 2. युवती | - | उमेश की प्रेमिका |





(दिन का समय । उमेश अपने ड्राइंग रूम में  
सोफे पर लेटा कोई मैग्जिन पढ़ रहा है कि  
बाहर दरवाजे पर कोई दस्तक देता है)

- उमेश - (लेटे-लेटे ही) कौन । दरवाजा खुला है । अन्दर आ जाइये ।
- (बुरका पहने एक युवती अन्दर प्रवेश करती है)
- युवती - नमस्ते जी ।
- उमेश - (उठकर संमलते हुए) नमस्ते । अरे , तुम आज फिर आ गई ।
- युवती - जी ।
- उमेश - लेकिन कल मैंने मना किया था न कि मेरे पास बकत नहीं है तुम्हारी  
बहन को पढ़ाने के लिए ।
- युवती - (लापरवाही से) जी ।
- उमेश - कल कहा था या नहीं ?
- युवती - जी ।
- उमेश - यह जी - जी क्या लगा रस्वी है ! मुंह से बोला नहीं जाता ?
- युवती - ..... । (कोई जबाब नहीं देती)
- उमेश - तो , जाओ यहां से । आईन्दा यहां आने की फिर कोशिश मत करना ।
- युवती - .. ..... । (कोई प्रत्युत्तर न देकर मुंह नीचे किए वहीं खड़ी  
रहती है)
- उमेश - (कड़कते हुए) कुछ सुना तुमने ! मैं क्या कह रहा हू ?
- युवती - जनाबे अली , जरा धीरे बोलिये । (कानों पर हाथ रखती हुई)  
आप जब भी ऊंची आवाज में बोलते है तो परदे फट जाने के डर से मे  
अपने कान बन्द कर लेती हूं । इसीलिए तो कल आपने क्या कहा , वो  
मे सुन ही नहीं पाई।
- उमेश - क्या SS !!
- युवती - जी , तेज बोलना और तेज आवाज सुनना मेरे बश की बात नहीं है ।
- उमेश - जरा , मेरी तरफ देखना ।

- युवती - (शर्माती हुई) सर , यह आप क्या कह रहे हैं । आपके सामने आख  
मिलाकर बात करूँ, क्या यह कोई शोभा देगा ?
- उमेश - ओह ! लेकिन देखने के लिए तो कोई मना नहीं है?
- युवती - जी , आपको देखते हुए मुझे शर्म आती है ।
- उमेश - क्या SS !! फिर से कहना ।
- युवती - सर , मेरा मतलब है आपको देखते ही मैं पानी - पानी हो जाती हूँ ।
- उमेश - अच्छा ! फिर तो यहाँ आते समय तुम्हारे दिल की धड़कन भी बढ़ जाती होगी?
- युवती - बिल्कुल यही बात है । हाथ कंगन को आरसी क्या । जरा सा पास आइये  
सर । धक्-धक् की आवाज कितनी तेज है, सहज ही मैं सुन लीजिए ।
- उमेश - बड़ी बेशर्मा हो ।
- युवती - ऐसा मत कहिये सर । यदि सचमुच ही बेशर्मा होती तो इस समय मेरे  
हाथ आपके सिर के बालों में अठखेलिया करने शुरू कर देते । क्यों  
झूठ तो नहीं कह रही ?
- उमेश - आ गई न अन्दर की बातें होठों पर । मैं पहले ही जान गया कि तुम  
अपनी बहन को मेरे यहाँ द्यूशन पढ़वाने नहीं, बल्कि उसके बहाने  
रोमांस की अपनी हसरतें पूरी करने के लिए आना चाहती हो ।
- युवती - (तुनक कर) देखिये सर , आप मुझे गलत समझ रहे हैं । मैं कोई ऐसी  
- वैसी नहीं हूँ कि हर किसी पर डोरे डालती फिरूँ । हाँ SS !!
- उमेश - बातें तो तुम ऐसी ही करती हो । अब सही क्या है , तुम्हीं बता दो ।
- युवती - यह सब बताने से पहले , आप हुक्म करें तो मैं अपने दिल से उठता हुआ  
एक प्रश्न आपसे पूछना चाहती हूँ ।
- उमेश - दिल से उठता हुआ. .... .. !
- युवती - ... .. जी ।
- उमेश - फिर कोई ऐसा - वैसा तो प्रश्न नहीं है ?
- युवती - नहीं जी ।
- उमेश - अच्छा , तो पूछो ।
- युवती - क्या किसी से मोहब्बत करना कोई गुनाह है ?

- उमेश - नहीं । यशर्त उसके पीछे शुद्ध भावना हो और किसी स्वार्थ की वृत्ति नहीं आती हो ।
- युवती - सर, स्वार्थ तो हर काम में निहित होता है ।
- उमेश - यहा बात चल रही मोहब्बत की प्रेम की जो अक्सर आकर्षण के यशभूत होकर ही किया जाता है ।उसके पीछे कोई सात्विक भावना नहीं होती ।
- युवती - आपका मतलब है प्रेम पाक होना चाहिये ।
- उमेश - बिल्कुल । असल में तो प्रेम किया ही नहीं जाता । वो तो स्वतः ही उपजता है ।
- युवती - मैं आपकी बात का समर्थन करती हूँ, प्रेम करने की घेष्टा करना एक तरह का पाप है , धोखा है ।
- उमेश - ओह ! तो तुम्हारे सोप में इतनी गहराई भी है ।
- युवती - जी । जो सच्चे दिल से प्रेम करता है , उसमें कोई छिछोरापन नहीं होता ।
- उमेश - जैसा , अभी थोड़ी देर पहले तुम्हारी बातों में था ।
- युवती - नहीं , तब आपने मुझे गलत समझा सर ।
- उमेश - कुछ भी हो, प्रेम के मामले में ताली एक हाथ से नहीं बजती ।
- युवती - मगर मेरे लिए इस मुहावरे का कोई अर्थ नहीं है ।
- उमेश - क्यों ?
- युवती - क्योंकि ताली बजाने की प्रक्रिया को मैं हास्यास्पद की श्रेणी में मानती हूँ।
- उमेश - देखो , तुम्हारी इन बेतुकी बातों से मुझे कोई लेना देना नहीं है । लेकिन एक बात कान खोलकर सुन लो । तुम जो समझती हो , मैं वो नहीं हूँ।
- युवती - मेरी पाक नजरो में तो सर , आप बिल्कुल वही है जो मैं समझ रही हूँ।
- उमेश - क्या मतलब ?
- युवती - मतलब की गहराई तलाराने से पूर्व मैं आपसे एक अतरंग प्रश्न और पूछने की इजाजत चाहती हूँ ।
- उमेश - पूछो ।
- युवती - सर , सच बताइये , आपने क्या किसी के आगे कभी अपने प्रेम का इजहार किया है ?

- उमेश - कभी नहीं । मैं कॉलेज में पढाने जाता हूँ , किसी से इश्क की ऐसी चाहियात बाते करने नहीं ।
- युवती - मैं कॉलेज की बात नहीं कर रही सर । मेरा कहना है , कभी तो जीवन में आपने भी किसी से प्रेम किया होगा ?
- उमेश - इस बात का जवाब देना मैं कोई उचित नहीं समझता ।
- युवती - (मेज पर रखी प्रेम में मंढी फोटो देखकर) मगर मुझे जवाब मिल गया ।
- उमेश - कैसे?
- युवती - सुनहरे प्रेम में लगी यह फोटो देखकर।
- उमेश - तुम्हें क्या मालूम , यह किसकी है?
- युवती - किसी की भी हो । इसका यहाँ हसना ही , सारा राज खोल देता है। खैर , प्रेम का विषय जाने दीजिए ।
- उमेश - बड़ी अजीब लड़की हो ।
- युवती - लड़की नहीं , लड़की की बहन ।
- उमेश - जो भी हो ।
- युवती - एक छोटा सा सवाल और । आपके सिर पर कुछ-कुछ सफेदी झलकने लगी है । क्या वजह है आप अभी तक एक से दो नहीं हुए ?
- उमेश - यह तुम कैसे कह सकती हो ?
- युवती - आपके इस दडने को देखकर । यहाँ कहीं पर भी औरत के हाथ का हुनर नजर नहीं आता ।
- उमेश - बहुत समझदार हो ।
- युवती - तभी तो ।
- उमेश - सच तो यह है कि घर बसाने की कभी सोची ही नहीं ।
- युवती - सोची भी हो तो इस फोटो जैसी मनचाही कोई लड़की नहीं मिली ।
- उमेश - यही समझ लो ।
- युवती - सुना है , आपके जीवन में किसी आरती नाम की लड़की ने एक दफे काफी हलचल मचा दी थी ।(फोटो की ओर संकेत करके) कहीं वो यह तो नहीं है ?

- उमेश - (चींकते हुए) यह तुमको किसने कहा ?
- युवती - पीछे जब अजमेर में थी तो एक रोज कीर्ति मैडम ने कहा था ।
- उमेश - कीर्ति मैडम ।
- युवती - वही जो , आरती की खास सहेली रही है ।
- उमेश - समझ गया । अजमेर में उसकी नौकरी लग गई थी । लेकिन तुम उसे कैसे जानती हो ?
- युवती - वहा हम दोनों एक ही स्कूल में टीचर थीं ।
- उमेश - इसका मतलब है तुम भी टीचिंग जॉब में हो ?
- युवती - जी । वहा मैं ट्रांसफर होकर आई हू ।
- उमेश - वहन को भी क्या साथ ही रखती हो ?
- युवती - तो और कहा रखू ? आगे - पीछे हमारे कोई नहीं है ।
- उमेश - अच्छा , मुझे तो यह बताओ कीर्ति मैडम ने तुम्हें और क्या - क्या कहा ?
- युवती - बातें तो कई बताई , लेकिन उनमें सबसे खास बात यह थी कि आरती को आपने निराशा के सिवाय और कुछ नहीं दिया ।
- उमेश - गलत ।
- युवती - गलत है या सही , यह तो मैं नहीं जानती , लेकिन कीर्ति मैडम का कहना है कि आरती आपको जितना चाहती थी, उस तरह आपने उसके साथ कोई हमदर्दी नहीं दिखाई ।
- उमेश - मतलब .. . . . ।
- युवती - .. .. उसकी भुआ ने , जो उसकी एक मात्र गार्जियन थी , जयपुर में उसे जब घर से बाहर नहीं निकलने दिया और आपसे मिलने पर पाबंदी लगा दी , तब आपने अपनी ओर से उसे उस संकट से उबारने का कोई प्रयास नहीं किया ।
- उमेश - मैं क्या करता ? वहां क्या कोई बवडर खड़ा करता ? उसका किडनैप करने का कोई किरिश्मा दिखाता या उसके घर के आगे सत्याग्रह करने के लिए बैठ जाता ? नहीं , मुझे ऐसी कोई ओछी हरकत नहीं करनी थी। मैं ही मुझे मजबू बनकर इधर - उधर घूमते रहना पसन्द था ।

- युवती - सब !
- उमेश - हा । उस समय मुझे जो उचित लगा मैंने वही किया ।
- युवती - सुना है भुआजी ने आपको पुलिस कार्रवाई की भी घमकी दी थी ?
- उमेश - हा । तभी तो मुझे अपना द्रासफर यहा करवाना पडा । मैं नहीं चाहता था कि मेरे कारण आरती की प्रतिष्ठा पर कोई आव आवे ।
- युवती - लेकिन याद में भी तो आपने कभी उसकी कोई सुघ नहीं ली ।
- उमेश - यह किसको क्या पता ? कई दफे उसके घर की टोह ली , लेकिन हर बार मुझे वहां ताला ही लगा मिला । आखिर एक दिन पड़ोस में किसी से पूछा तो पता चला कि वो अजमेर में शिफ्ट हो गई है ।
- युवती - हा , यह बात सही है। भुआजी ने उसे जयपुर मे रहने ही नहीं दिया ।
- उमेश - पता नहीं , अब वह कहा है और कैसी है ? न जाने , उसके साथ क्या क्या गुजर रही होगी ?
- युवती - खैर , मुझे जो मालूम हुआ , वो बताती हूं । आपके यहा आ जाने के बाद वियशता की थिडम्बनाओ को झेलती हुई आरती पर पहला प्रहार तब हुआ , जब भुआजी ने अजमेर जाकर उसकी शादी एक ऐसे विधुर से कर दी जो चार बच्चों का बाप था ।
- उमेश - ओह !
- युवती - दूसरी चोट उसे तब लगी , जब विवाह के दूसरे ही दिन बारात लौट रही थी कि ... .।
- उमेश - . . . . . फिर क्या हुआ ?
- युवती - एक सड़क दुर्घटना मे एकाएक उसका सुहाग छिन गया । हाथों की मेहदी सूखी ही नहीं कि माथे का सिन्दूर भिट गया ।
- उमेश - (अपना सिर धुनते हुए) ओह !!
- युवती - मौत के खूनी पजों ने जहा उसके दूल्हे को अपने आगोश में जकड लिया, वहा दुल्हन बनी आरती घायल होकर चार महीने तक अस्पताल मे पड़ी उसी कूर मौत के साथ सघर्ष करती रही ।
- उमेश - ऐसा दर्दनाक हादसा हो गया और मुझे पता ही नहीं चला । कितना दुर्भाग्यशाली हूं मैं !

- युवती - धीरज रक्षिये । अब वो बिल्कुल ठीक है । गले में कुछ घाव हो गया था वो भी मिट गया ।
- उमेश - अब कहा है वो?
- युवती - अब तक तो अजमेर ही थी । कुछ महीने पहले, बताते है, उसका कहीं ट्रांसफर हो गया । टीचर जो लग गई थी ।
- उमेश - ट्रांसफर कहा हुआ . कुछ पता है ?
- युवती - यह तो कीर्ति मैडम ही बता सकती है ।
- उमेश - उसकी भुआजी ।
- युवती - वे भला उसे कहा छोड़ने वाली थी । विधवा होने के बाद तो वे उसको साथ चींघड की तरह बराबर चिपकी रहीं ।
- उमेश - मुझे पता है, उनके पास रहम-दिल तो था ही नहीं ।
- युवती - वैधव्य की भयांदाओं की लाज रखने की आड में उन्होंने उस पर ऐसा अफुश लगाया कि उसका जीना ही हराम कर दिया ।
- उमेश - फूर भी तो बहुत थी ।
- युवती - बाद में तो उनकी दहशत इस कदर बढ गई कि आरती के बहते आसुओं ने कभी रुकने का नाम ही नहीं लिया ।
- उमेश - यह तो जुल्म की पराकाष्ठा है । अब क्या स्थिति है ?
- युवती - अब तो किस्मत ने करवट ले ली है । भुआजी से उसे छुटकारा मिल गया ।
- उमेश - वो कैसे ?
- युवती - छ महीने पहले एकाएक ही भुआजी भगवान को प्यारी हो गई ।
- उमेश - फिर तो झझट मिला ।
- युवती - उसके बाद ही आरती को अहसास हुआ कि अभी वो जिन्दा तो है ।
- उमेश - क्या ये सारी बातें तुमको कीर्ति मैडम ने बतायी ?
- युवती - और कौन बताता ?
- उमेश - लेकिन उससे तुमने यह नहीं पूछा कि किसी की निजी जिन्दगी की डायरी को पन्ने इस तरह खोलकर दूसरे को नहीं दिखाये जाते ।



- युवती - मैं क्यों पूछती ? मुझे तो इस कहानी में बहुत रस आ रहा था ।
- उमेश - ओह , तो उसी रस की कटोरी लेकर तुम मुझे यहा दिखाने आई हो ?
- युवती - नहीं , मैं तो केवल आपसे मुलाकात करने आ रही हूँ । मालूम , अपनी बहन की सिफारिश करने ।
- उमेश - लगता है तुम बहुत होशियार हो ।
- युवती - यो तो हूँ ।
- उमेश - लेकिन मुझे इस बात का बहुत दुख है कि यहा तुम्हारी कोई दाल गलने वाली नहीं है ।
- युवती - यह आप क्या कह रहें सर ? इस तरह निराश मत कीजिए । कम से कम इतना तो सोचिये , यहा नहीं आऊंगी तो और कहां जाऊंगी ?
- उमेश - जहन्नूम मे ।
- युवती - यहा जगह होती तो मे कभी की चली जाती ।
- उमेश - बड़ी मुहफ्ट हो ।
- युवती - रहम कीजिए सर । (विराम) अच्छा , बुरा न मानें तो , कुछ देर के लिए मुझे ही अपनी आरती समझ लीजिए न सर ।
- उमेश - क्या SS ॥
- युवती - प्लीज ।
- उमेश - कभी आईने मे अपना मुंह देखा है ?
- युवती - यो तो रोज देखती हूँ बुरका उतार कर ।
- उमेश - अरे , कुछ शर्म करो ।
- युवती - नहीं सर । कहते है , शर्म करने वाला हमेशा धाटे मे रहता है ।
- उमेश - तो ठीक है । फिर बनी रहो बेशर्म ।
- युवती - सर , आप बात को समझने की चेष्टा कीजिए । आरती अब मिस नहीं रही जबकि मैं अभी तक किसी की वेगम नहीं बनी ।
- उमेश - क्यों ? शोहरों की कमी है क्या ?
- युवती - नहीं , उसी की तलाश में तो लगी हूँ । खैर , मेरी बात जाने दीजिए । आपको लिए एक काम की बात है ।

- उमेश - मेरे काम की बात ।
- युवती - जी । आरती को तो आप बेहद चाहते है न सर ?
- उमेश - तो इससे क्या हुआ ?
- युवती - पहले मेरी बात तो सुनिये । आरती के बारे में यदि मैं आपको सही-सही जानकारी दे दू तो
- उमेश - तो क्या ?
- युवती - आप मुझे थोड़ी लिफ्ट दे सकेंगे ?
- उमेश - अभी जो दे रखी है , क्या वो काफी नहीं है ?
- युवती - देखिये सर , ऐसी महत्वपूर्ण बात को हवा में उछालने में आपको ही नुक्सान है । सोच लीजिए ।
- उमेश - सच-सच बताओ , तुम कहना क्या चाहती हो ?
- युवती - समझते हुए भी नासमझ बनने का अभिनय मत कीजिए सर । क्या मैं आपके मन की उस कुसी पर कुछ समय के लिए नहीं बैठ सकती , जिस पर आरती ने अधिकार जमा रखा है ?
- उमेश - नहीं । उसके अधिकार को कोई नहीं छीन सकता ।
- युवती - तो फिर ठीक है । आप उसी को बिठाये रखिये । जबकि मैं जानती हूँ , उसके दीदार होने ही दुर्लभ है । (यह क्लक जाने लगती है)
- उमेश - ठहरो जुबेदा ।
- युवती - जुबेदा नहीं , जरीना ।
- उमेश - हा, जरीना । कम से कम इतना तो बता दो , अरती जहा भी है टीक तो है न ?
- युवती - यह आपको कीर्ति मैडम बनादेगी ।
- उमेश - अरे , उससे कहाँ पूछना रूझा ? तुम्हीं बता दो न ।
- युवती - अच्छा , बता दूँ तो बचने में क्या देना ?
- उमेश - मेरे अलावा , जो भी चाहेंगी , मिलेगा ।
- युवती - फिर तो कोई बन बन सकती है ।

- उमेश - बोलो , कितनी कीमत चाहिए ?
- युवती - दस हजार ।
- उमेश - केवल यह बताने के लिए कि वह कैसे है ।
- युवती - जी । और वो इस समय है कहा , यह बताने के पन्द्रह हजार ।
- उमेश - सच कहती हो ?
- युवती - सोदे में झूठ नहीं बोला जाता ।
- उमेश - फिर तो, मेरे लिए तुम बहुत लक्की हो ।
- युवती - इससे भी ज्यादा लक्की समझना है तो बीस हजार लगेंगे ।
- उमेश - वो किस बात के ?
- युवती - आरती से मिलवाने के ।
- उमेश - सच ।
- युवती - कहा न ऐसी बातों में झूठ नहीं चलता ।
- उमेश - तो फिर मुझे मजूर है । किसी न किसी तरह उससे मिलवा दो ।
- युवती - पहले कुछ एडवान्स ।
- उमेश - स्योर - स्योर । मैं अभी लाकर देता हूँ ।
- (उमेश अन्दर जाता है । पीछे से आरती बुरका उतारकर हाथ में ले लेती है)
- उमेश - (प्रफुल्लित होकर अपनी ही धुन में अन्दर से आते हुए) यह लो ।
- (रुपये देने को होता है कि अचानक आरती को देखकर) कौन , आरती !
- युवती - हा उमेश । मैं ही वो अभागिन हूँ जो पिछले सात - आठ वर्षों से तुमसे अलग होकर विष के धूँट पीती - पीती जिन्दगी को एक बोझ की तरह ढोती रही हूँ ।
- उमेश - (भाववेश) यह मैं क्या देख रहा हूँ ?
- युवती - वही , जो सच है । भुआजी से मुक्ति मिलते ही मैंने अजमेर से अपना ट्रान्सफर यहाँ करवा लिया । इसलिए कि मुझे पता था , तुम यहीं हो ।
- उमेश - तुम्हारी आवाज को क्या हुआ ?

- युवती - गले में चोट लगने से मेरी वो पहले वाली आवाज नहीं रही ।
- उमेश - लेकिन जब यहा आ गई तो फिर यह स्वागत करने की क्या सूझी ?
- युवती - वाह ! ऐसे कैसे आ जाती एकाएक मिलने के लिए ? पहले यह पता लगाना जरूरी था कि तुम्हारे घर की स्थिति क्या है ?
- उमेश - घर की स्थिति से क्या मतलब ?
- युवती - मतलब यह कि तुम्हारे बीचों-बीच कहा है । यदि यहा घर में हुए तो मुझे देखकर कहीं वे कोई गलत अर्थ न लगा बैठे ।
- उमेश - क्या बात करती हो ? मेरे बीचों-बीच ।
- युवती - इसमें अचम्भे की क्या बात है ? क्यों , शादी करते तो गृहस्थी बढ़ती नहीं ?
- उमेश - मगर शादी करता तब न !
- युवती - तो क्या किसी पंडित ने शादी करने की मनाही कर रखी है ?
- उमेश - नहीं तो ।
- युवती - फिर क्या बात है ? क्या शादी की उम्र अभी भी दूर है ?
- उमेश - यह बात नहीं है ।
- युवती - फिर ! मेरा सोपना कोई गलत तो नहीं था । इसी कारण ही मुझे पहले जरीना की इस गुदगुदाती भूमिका में यहां आना पड़ा ।
- उमेश - ताकि दो-दो परीक्षाएं एक साथ ली जा सकें ।
- युवती - (हसती हुई) हा , यही समझ लो ।
- सौभाग्य से तुम दोनों ही परीक्षाओं में खरे उतरे ।
- उमेश - तो यह बात है । तुम हमारे इस लम्बे सीरियल का अब कोई समापन चाहती हो ?
- युवती - इस सुखद मिलन के बाद कहानी को और आगे खींचना , अब कोई मायने नहीं रखता ।
- उमेश - ठीक कहती हो । हमारे इस सीरियल की आज यह समापन किस्त है । क्यों सही न ?

युवती - बिल्कुल यही । इससे आगे की किस्त का न कोई औचित्य है और न ही हमें उसकी दरकार ।

उमेश - सच SS ॥

युवती - हा SS ॥

(दोनों आगे बढ़कर एक - दूसरे का हाथ थामते हैं कि मंच पर धीरे - धीरे अंधेरा छाने लगता है ।)



## 7. अन्तः किरण

पात्र परिचय -

- |            |   |                               |
|------------|---|-------------------------------|
| 1. रेखा    | - | पुलिस अफसर की दिग्भ्रमित बेटी |
| 2. राजन    | - | रेखा का पति                   |
| 3. धीरज    | - | राजन का दोस्त                 |
| 4. भीमजी   | - | रेखा के पिता                  |
| 5. महादेव  | - | राजन का घरेलू नौकर            |
| 6. पार्वती | - | महादेव की पत्नी               |



## एक

(राजन का ड्राइंगरूम । शाम का समय ।

महादेव अन्दर से गमछे से हाथ पौछता हुआ आता है ।)

- महादेव - (स्वगत) शाम हो गई , साहब अभी तक बैक से नहीं लौटे । रोज तो टाईम पर आ जाते है , आज पता नहीं क्या बात है ? सुबह जाते समय मेमसाहिबा ने अपने कमरे मे कूलर न होने की बात पर कुछ कड़वी बातें कह दी थी , कहीं उनका तो बुरा नहीं मान गये ? नहीं ऐसी तफारतें तो दोनों में आये दिन होती है किन्तु साहब ने कभी कोई गुस्सा नहीं दर्शाया । (विराम) साहब हमारे बहुत सीधे है और समझदार भी । ऐसी तेजतर्रार पत्नी के होते हुए भी अपने समय से कभी विचलित नहीं हुए । मेमसाहिबा तो हर समय हर बात की खाल उधेड़ने मे ही लगी रहती है । मगर साहब अपनी ओर से किसी बात को अधिक तुल नहीं देते । (विराम) चाहे यह उनकी कमजोरी समझे , चाह मजबूरी , वे मेमसाहिबा के सामने अधिक बोलना पसन्द नहीं करते । (विराम) दोनों के स्वभाव मे जमीन - आसमान का अन्तर है । साहब हमारे जरूरत से कहीं ज्यादा सीधे है तो मेमसाहिबा के नाक पर गुस्सा हर वक़्त चढ़ा रहता है । (विराम) खैर , मुझे क्या । मुझे तो मेरे काम से मतलब है । (दीवारघड़ी की ओर देखते हुए) सात बजने वाली है ।

(टेलीफोन की घंटी बजती है) यह मरा टेलीफोन, जब देखो तब, ट - ट करता ही रहता है । कभी बन्द ही नहीं होता । लेकिन एक बात है , अकेले आदमी के लिए जीने का सबसे बड़ा सहारा यह टेलीफोन ही है । (घोगा उठाकर) हेलो . . . कौन . . . ?

- पार्वती - (किसी दूसरे टेलीफोन पर दिखाई देती हुई) कौन क्या.. ....  
.. मे .. . . . (हंसती है)

- महादेव - मे .. कौन . ?

- पार्वती - मे हू जी . . . आपकी पार्वती. . . . ।

- महादेव - अरे , तो अभी तक घर नहीं गई ?

- पार्वती - अजी , यहा से छूटूंगी , तब न.. .... बीबीजी कुछ देर के लिए पड़ोस मे कहीं गई हुई है... .. घर मे कोई नहीं है. . . . . । (फिर हंसती है)



- महादेव - अरे , तो इतनी हस क्यों रही है कहीं पागल तो नहीं हो गई ?
- पार्वती - अजी पागल तो आपके पीछे शुरू से ही रही हूँ . हसी तो यह सोचकर आ रही है कि अभी आप अकेले बैठ अवश्य ही मस्तिष्कियां मार रहे होंगे ?
- महादेव - अकेला कैसे ?
- पार्वती - भेमताहिया तो आपकी , थोड़ी देर पहले हमारी कोठी के आगे से कार में बैठी कहीं जा रही थी ।
- महादेव - क्यों , कोई काम से कहीं जाते नहीं क्या ?
- पार्वती - यह बात नहीं . . . . . ये जब बाहर गई है तभी तो आप अकेले हैं क्यों झूठ तो नहीं कह रही . . . ?
- महादेव - हा . . . . . अकेला हूँ . . . . . लेकिन तूने फोन क्यों किया . . . ?
- पार्वती - (हसती - हसती) वैसे ही . . . . .
- महादेव - (नफल उतारते हुए) वैसे ही . . . . . (फिर मन ही मन मुस्कराते हुए) भेमतालव मेरी पूजा . . . . .
- पार्वती - . . . . . पूजा यह मरी फिर कौन है . . . . . ?
- महादेव - (पूँटिया घटकाता सा) है कोई . . . . . तुझे उससे क्या..... ?
- पार्वती - क्या-क्या . . . . . नहीं है . . . . . सच बताइये कौन है मरी वो . . . ?
- महादेव - चाहे कोई भी हो . . . . . उसे इस तरह गाली मत दे.....
- पार्वती - दूरी . . . . . हजार बार दूरी . . . . . मैं उस हदामजादी का सिर न फोड़ दू तो मुझे कहना . . . . . एक दफे मुझे उससे मिलने तो दो . . . . .
- महादेव - रहने दे . . . . . पूजा मेरी कोई ऐसी - वैसी नहीं है . . . . . मेरे मन की आस्था है . . . . . उसके लिए तूने यदि किसी तरह की अनर्गल बात की , तो मुझ जैसा कोई बुरा नहीं होगा . . . . . यह समझ लेना . . . . .
- पार्वती - क्या SS . . . . . ? एक दफे फिर से कहना . . . . .
- महादेव - मैं पूछता हूँ , पूजा के नाम से तुझे इतनी ईर्ष्या क्यों हो रही है ?
- पार्वती - (रुठती सी) इस तरह उसकी बातें करते हुए आपको शर्म नहीं आती ?
- महादेव - आती है , लेकिन क्या करू . . . . . पूजा को मैं छोड़ नहीं सकता।
- पार्वती - (झल्लाती हुई) तो मत छोड़िये . . . . . गले लगा लीजिए उसे . . . . .

- महादेव - लगा लूंगा तू क्यों जलती है ?
- पार्वती - लाय लगाकर पूछो है कि क्यों जलती है . . मैं तो कहती हूँ उस घडालिनी को कीड़े पड़े (रोती हुई) बताते क्यों नहीं , वो कौन है ?
- महादेव - मैं क्यों बताऊँ ?
- पार्वती - अजी , बताते है कि नहीं . ?
- महादेव - नहीं बताता ।
- पार्वती - नहीं बताते . ।
- महादेव - हा - हा . नहीं बताता ।
- पार्वती - देखिये , बता दीजिए ... . ।
- महादेव - कह दिया न , नहीं बताता . ।
- पार्वती - हे SS नहीं बताते . तो आप मुझे हाडी में राखकर खायेगे ।
- महादेव - (हस्ती का फव्वारा छोड़ता हुआ) बाह बावली बाह . . पूजा मेरी साधना है , साधना . महादेव भला पार्वती के सियाय और किसकी साधना करेगा . . . ?
- पार्वती - तो क्या साधना को ही पूजा कह रहे है . . ?
- महादेव - और नहीं तो . . . ।
- पार्वती - मुझे क्या पता ? यह बात आपने भला पहले क्यों नहीं बताई ..... यह अच्छी मजाक की आपने . . ।
- (इसी बात पर महादेव जोर - जोर से हँसने लगता है)
- पार्वती - (महादेव की बातों पर जैसे भटोसा न हो रहा हो) अजी , आप कह तो सच रहे है न . . . ?
- महादेव - एकदम नब्बे पैसे सच . .... !
- पार्वती - .. नब्बे पैसे . . . ।
- महादेव - हा . बाकी दस पैसे इन भिनभिनाती मयिस्त्रियों के लिए , जिनको मैं यहाँ बैठा - बैठा मार रहा हूँ . .... . ।

(फिर हँसने लगता है)

पार्वती - आप तो सच , मसखरी करने पर उतर आये . ..अच्छा , यह बताइये इस समय आप क्या कर रहे हैं . . . . ?

महादेव - साहब की प्रतीक्षा कर रहा हूँ . मेमसाहिब भी वापस लौटने वाली है . उनके आते ही मैं भी घर आ रहा हूँ . तू अब जल्दी चली जा . अधेरा गहराता जा रहा है .

(बाहर से राजन को आते देखकर महादेव फोन रख देता है। उधर पार्वती का फोन पर बातें करते हुए दिखना भी बन्द हो जाता है।)

राजन - (प्रवेश करके) किससे बातें कर रहे हो महादेव ?

महादेव - जी . मेरी घरवाली का फोन था ।

राजन - अच्छा - अच्छा। रेखा कहा है ?

महादेव - ये बाहर गई है । कह गई कि जल्दी ही लौट आवेंगी ।

राजन - अच्छी बात है । (सोफे पर बैठते हुए) आज कोई मैजिन तो नहीं आई?

महादेव - जी . (मेज के नीचे से मैजिन निकालकर देते हुए) यह रही । चाय बनाऊ साहब?

राजन - थना लाओ । पहले एक गिलास पानी दे जाओ ।

महादेव - अभी लाया साहब । (कहता हुआ अन्दर चला जाता है)

(फालबेल बजती है)

राजन - (आवाज देकर) महादेव , देखना बाहर कौन है ?

महादेव - (अन्दर से ही) देखता हूँ साहब । (दरवाजा खोलकर) जी , धीरज बापू है?

धीरज - (अन्दर आते हुए) क्यों मई ? यूँ ही घर में रोज घुसे रहोगे या कभी बाहर भी निकलोगे?

राजन - हूँ, उस्ता घोर कोतवाल को डाटे । मैं पूछता हूँ , इतने दिन तुम कहा थे?

धीरज - जयपुर गया था , फल ही आया हूँ । अभी थोड़ी देर पहले बैंक में फोन किया तो पता लगा, आप जनाब यहाँ आये हुए हैं ।

राजन - बस , अभी - अभी आकर बैठा ही हूँ । जयपुर अकेला ही गया था और भी कोई साथ था ?

धीरज - और साथ में तो कौन होता ? नीना ने भाभीजी से एक ही सीख ली है कि गाड़ी में सफर करना है तो ए सी कोच में बर्थ टिजर्व करवाने के बाद।

राजन - रईसी का रीब झाड़ने में तो तुम्हारी भाभी सबसे आगे है । यह तो अच्छा हुआ . तुम्हारी वाइफ का उससे अधिक मिलना नहीं हुआ । उसकी बातों में जो आ गया , उसके पैर फिर धरती पर नहीं टिकते ।

- धीरज - खीर . यह क्याओ . भाभीजी है कहा ? दिखाई नहीं दे रही ।
- राजन - कहीं बाहर गई है ।
- धीरज - बाहर से मतलब पीहर ?
- राजन - यह तो वही जाने । महादेव को तो यही कहकर गई है कि बाहर जा रही हूँ ।
- धीरज - वैसे . उन्हें पीहर जाने की कुछ ज्यादा ही बीमारी लगी हुई है ।
- राजन - यह बीमारी तो उसे . जिस रोज उसका यहा पदार्पण हुआ , उसी रोज लग गई थी ।
- धीरज - इसलिए कि पीहर उनका यहीं है । (विराम) एक बात बताओ राजन , भाभीजी का कोई और तो चक्कर नहीं है ? बुरा मत मानना , तुम मेरे अन्तरंग साथी हो . इसलिए पूछने की गुस्ताखी कर रहा हूँ ।
- राजन - दूसरा तो इस तरह पूछने की कोई हिम्मत ही नहीं करता । अब जय तुमने पूछ ही लिया तो मैं भी अपनी बात , जो आज तक किसी से नहीं कही , तुम्हें अपना हम्ददी जानकर पहली दफे बता रहा हूँ ।
- धीरज - बेझिझक होकर बताओ ।
- राजन - सच तो यह है कि मुझे रेखा को समझने का अभी कोई मौका ही नहीं मिला ।
- धीरज - यह क्या कह रहे हो ? छ महीने हो गये शादी को , जनाब उसे अभी तक समझ ही नहीं पाये ।
- राजन - यही तो विडम्बना है ।
- धीरज - फिर तो दाल में कुछ कात्ता है दोस्त ।
- राजन - संभवतः तुम्हें यह बात कुछ अनहोनी या अटपटी सी लगे , लेकिन हकीकत यही है ।
- धीरज - जबकि एक ही घर में रह रहे हो ! रियली बडरफुल !
- राजन - बस , मुझे तो अपने पिताजी की बात की साख रखनी थी , रखनी । उन्होंने कहा - एस पी साहब की लडकी से शादी करनी है , मैंने कर ली । यह जानते हुए भी कि उनकी नकचटी बेटी के साथ मेरा जुड़ाव मुश्किल है , फिर भी निभा रहा हूँ और अपने मन की भावनाओं के ज्वार को नियंत्रित किये हुए हूँ ।
- धीरज - फिर तो घन्य है तुम्हें । अब समझ में आया कि तुम दोनों की गाडी पटरी पर ठीक से क्यों नहीं उतरी ?
- राजन - हो सकता है आहिस्ता - आहिस्ता उतरे । लेकिन अभी कुछ नहीं कहा जा सकता ।

- धीरज - एक बात और । तुमने व्यवस्था की सारी जिम्मेदारी उन पर क्यों डाल दी ? जबकि इस स्थिति में तुम्हें हर कदम सोच समझकर उठाना चाहिए ।
- राजन - अरे मैंने उस पर कोई जिम्मेदारी नहीं डाली । उसने यहाँ आते ही घर की सारी बागडोर स्वयं अपने हाथ में लेली ।
- धीरज - यह कैसे ?
- राजन - उसके पीहर के सत्कार ही ऐसे है । वहाँ उसकी माँ ड्रिक्टेटर बनी हुई है ।
- धीरज - फिर तो सही है । एक पुलिस अफसर की बेटी , अधिकार जताने का अहंकार उसे विरासत में मिला हुआ है ।
- राजन - तभी तो ।
- धीरज - लेकिन चार, एक बात है। व्यवस्था यदि मर्द के हाथ में रहे, तो पत्नी चाहे किसी भी सत्कार में पली हुई हो , अपनी सीमा को लांघने का साहस नहीं कर सकती ।
- राजन - कहना तुम्हारा सही है । लेकिन मैं जरा आपसी तालमेल में कुछ ज्यादा विश्वास रखता हूँ ।
- धीरज - किन्तु तालमेल की भावना दोनों में हो , तब न !
- राजन - यह बात भी सही है तुम्हारी ।

(महादेव घाय लेकर आ जाता है)

- महादेव - (घाय की ट्रे मेज पर रखता हुआ) साहब, अब आप आशा देंगे तो मैं घर जाऊँ ? स्वाना बनाकर रख दिया है। सुपह जल्दी ही आ जाऊंगा।
- राजन - अरे हा, तुम्हारे जाने का टाइम हो गया। अच्छा तुम जा सकते हो। (महादेव घला जाता है। पीछे राजन और धीरज घाय पीने लगते हैं कि मच पर प्रकाश विलुप्त होने लगता है।)

दो

(सुबह का समय । राजन का वही ड्राइंगरूम ।  
टेलीफोन की घंटी बजती है कि रेखा अन्दर से  
आती है)

- रेंखा - (फोन उठाकर) हेलो. कौन . . . सुनीता  
अरे, मैं तो तैयार बैठी हूँ. बस तुम्हारी कार आई नहीं कि चल  
पड़गी. . . ये . . . ये अभी अपने कमरे में ही है. . .  
मुझे क्या . . . मैं तो तुम्हारी सहेली हूँ. . . मर्द के आगे कभी  
झुकने वाली नहीं हूँ. . . अरे, चिन्ता मुझे किस बात की

इनका सारा काम मैंने महादेव को सौंप रखा है हा - हा  
 सच कहती हूँ . महादेव जाने और ये जाने . लेकिन  
 हा गलत बात पर मैं इन्हे टोके बिना नहीं रहती . जैसे मैं किसी  
 काम से बची हुई नहीं हूँ . यह कोई आज की बात नहीं है  
 शुरू से ही मैं अपने मन की करती रही हूँ . बस - बस  
 बाकी बातें बाद में . तुम पहले अपनी कार रवाना  
 करो आई गेट हर . ।

(कहकर फोन रख देती है)

(इसी समय बाहर से महादेव आ जाता है)

- रेखा - महादेव , इस तरह बिना पूछे बाहर कहा चला गया ?
- महादेव - जी , साहब के काम गया था ।
- रेखा - तो क्या कहकर नहीं जा सकता था ? आईन्दा कहीं जाना हो तो पूछकर जाना ।
- महादेव - जी . . .
- रेखा - यह हाथ में क्या है तुम्हारे ?
- महादेव - जी बीड़ी का बडल . . . . . ।
- रेखा - तो इन्होंने तुझे क्या यह बडल लाने को भेजा था ?
- राजन - (अन्दर से आते हुए) क्या बात है ?
- रेखा - यह बीड़ी पीनी आपने कम से चालू कर दी ?
- राजन - क्यों , कभी पीता हुआ देखा था क्या ?
- रेखा - तो फिर यह क्यों मंगवाई ?
- राजन - मंगवाने में क्या हर्ज है ? पड़ी हुई चीज कभी काम ही आती है ।
- रेखा - यह फिर क्या काम आती है ?
- राजन - तुम नहीं जानती। वक्त-वेवक्त इसकी कभी भी जरूरत पड़ सकती है ?
- रेखा - मुझे बेवकूफ मत समझो। बीड़ी बस पीने के काम आती है। इसके सिवाय इसे रखने का कोई औचित्य नहीं है ।
- राजन - तुम्हारे कहने से क्या होता है ? बस , तुम तो यह समझ लो कि कभी-कभी इसे पीने की मेरी इच्छा हो जाती है।
- (दोनों की बातों से उकताकर महादेव अन्दर चला जाता है)
- रेखा - अच्छा ! तो यह कहो कि लुक - छुपकर पीने की आदत डाल रखी है।

- राजन - तुम बात की खाल बहुत उधेड़ती हो ।
- रेखा - मुझे बरगलाने की कोशिश न करो । साफ ही क्यों नहीं कह देते कि लुक-छिप कर पीने का चस्का लगा हुआ है ?
- राजन - तो यही समझ लो ।
- रेखा - जब तम्बाकू का घुआ ही मुह में लेना है तो फिर सिगरेट पीओ न । कौन मना करता है ? अपनी कुछ शान तो रखो।
- राजन - सिगरेट - बीड़ी के बारे तुम क्या जानो । जो काम बीड़ी पीने से निकलता है , वो सिगरेट पीने से पूरा नहीं होता।
- रेखा - रहने दो । भला यह भी कोई बात हुई ? बीड़ी में ऐसा फिर क्या है , जो सिगरेट में नहीं है ?
- राजन - देखो , तुम्हारी इस छोटी सी बुद्धि में ये बड़ी बातें नहीं आने की । इसलिए तुम्हें समझाना , मेरे लिए बहुत कठिन है ।
- रेखा - क्यों , मैं कोई नासमझ हूँ ?
- राजन - नहीं - नहीं बहुत समझदार हो , बस ।
- रेखा - बस नहीं है। मुझे बीड़ी के नाम से ही नफरत है । और आप हो कि इसे ही फूकने पर तुले हुए है।
- राजन - मुझे एक बात बताओ । तुम्हारे पापाजी साठ को पार कर रहे हैं । ये बीड़ी क्यों पीते हैं ? तुम्हें जब बीड़ी से इतनी नफरत है तो फिर उन्हें क्यों नहीं मना करती ?
- रेखा - उनकी बराबरी आप मत कीजिए । फिर , उन्हें मैं मना करती क्या अच्छी लगूंगी ?

(महादेव अन्दर से आता है)

- महादेव - (राजन से) जी , आपको यह बताना मैं भूल ही गया कि रामनाथ जी ने कहलवाया है , उनकी पुत्रवधु बैक में आपके पास आये तो उसका काम करवा देना ।

- राजन - ठीक है । मैं समझ गया ।

(महादेव का प्रस्थान)

- रेखा - उसे बैक में क्या काम है ?
- राजन - है कोई।
- रेखा - यही तो पूछ रही हूँ ।
- राजन - क्यों , तुम्हें बताना कोई ज़रूरी है ?

- रेखा - लेकिन बताने में हर्ज क्या है ?
- राजन - हर्ज कुछ भी नहीं है , लेकिन तुम्हें बताकर मुझे कोई नई तक़रार पेश नहीं करनी ।
- रेखा - क्या SS 11
- राजन - हा SS 11 तुम बात का बतगड बनाते देर नहीं लगाती ।
- रेखा - तो ठीक है मत बताइये ।
- राजन - बात न कोई बात , बेकार ही उलझ रही हो ।
- रेखा - बेकार का लेबल तो मेरे माथे पर पहले से ही लगा हुआ है । मेरी सभ सेहेलिया नोकरी करती है और एक मैं ही हूँ जो घर में बेकार बैठी हूँ ।
- राजन - क्यों झूठ बोल रही हो ? घर में बैठना तो तुमने कभी सीखा ही नहीं तुम्हारे पैरों में तो मैंने हमेशा शनीश्चर लगा हुआ ही देखा ।
- रेखा - आपको चिढ़ क्यों हो रही है?
- राजन - चिढ़ने की बात नहीं है । वैसे भी तुम्हें घर में बैठना अच्छा नहीं लगता जिस दिन पीहट नहीं जाती तो दूसरी जगह पहुँच जाती हो ।
- रेखा - दूसरी जगह
- राजन - , . . मतलब , अपनी सेहेली सुनीता के यहाँ ।
- रेखा - खैर , आप कुछ भी कहिये , मैं यहाँ अकेली बैठी दीवारों से सिर फोड़ना नहीं चाहती ।
- राजन - दीवारों से सिर वो फोड़े जो पागल हो । (इसी समय बाहर से कार का हॉर्न सुनाई पड़ता है)
- रेखा - आपके पास यदि थोड़ी देर और ठहर गई तो मैं सचमुच ही पागल हो जाऊँगी । सुनीता ने कार भेज दी है । मैं जरा उसके यहाँ होकर आती हूँ । (आवाज़ देती हुई) महादेव ।
- महादेव - (अन्दर से ही) आया जी ।
- रेखा - आपका टाइम हो गया है बैंक जाने का ।
- राजन - मुझे पता है।
- महादेव - (अन्दर से आकर) जी , मेमसाहिब ।
- रेखा - देखो मैं सुनीता के यहाँ जा रही हूँ । खाना तैयार है तो इनके लिए डाइनिंग टेबल पर लगा दो ।
- महादेव - जी ।



- राजन - तुम क्या खाओगी ?
- रेखा - मेरी गिन्ता आप न करो । मैं अपने आप खा लूँगी ।
- राजन - वैसे भी मेरे साथ खाने की तुम्हें फुरसत ही क्या है ?
- रेखा - आप क्या कहना चाहते हो मैं सब समझती हूँ ।
- राजन - (पुनः हॉर्न सुनकर) अच्छा - अच्छा तुम जाओ । कार का ड्राइवर बोर हो रहा होगा ।

(रेखा का प्रस्थान : राजन कुछ सोचकर अन्दर जाता है कि मंच पर अंधेरा छा जाता है ।)

## तीन

(सुबह का समय । राजन का वही ड्राइंग रूम । धीरज सोफे पर बैठा टेनिस के रैकेट पर अंगुलियाँ फेर रहा है कि महादेव अन्दर से चाय लेकर आ जाता है ।)

- धीरज - तुम्हारे साथ क्या कहा उलझ गया ?
- महादेव - गुसलखाने से निकलकर बस , आने को ही हैं।
- धीरज - रात को क्या वे देर से सोये थे ?
- महादेव - नहीं तो । साथ तो टाइम पर ही सोते हैं । जगते भी हैं तो सही टाइम पर।
- धीरज - और मेमसाहिबा ?
- महादेव - उनका मुझे पता नहीं । मेरे जाने से पहले ही अपने कमरे में चली जाती हैं।
- धीरज - मेमसाहिबा अभी तक उठी या नहीं ?
- महादेव - वे तो आज मेरे आने से पहले ही उठ गई थीं । उन्हें रेलवे स्टेशन जाना था, सो अभी वहाँ गई हैं ।
- धीरज - फिर तो आज रंगमहल खाली है ।
- महादेव - रंगमहल तो प्रायः सूना ही रहता है ।
- राजन - (अन्दर से आते हुए) मेरे भोले महादेव से इस घर के क्या-क्या भेद लिये जा रहे हैं ?
- धीरज - क्यों महादेव पर विश्वास नहीं है क्या ?
- राजन - अरे इसी के विश्वास पर ही तो मेरी गाड़ी गुडक रही है ।

- धीरज - तो फिर यह किसी को क्या भेद देगा ? इसके नीयत में खोत होती तो कभी का लका ढहा देता ।
- राजन - बस - बस , रहने दो । आज सुबह - सुबह श्रीमानजी यहा कैसे नजर आ गये ?
- धीरज - तुम्हारी खबर लेने को चला आया।
- राजन - खबर यह है कि मे अभी सही सलामत हूँ ।
- धीरज - तब फिर , अन्दर कवाडखाने में से अपना टेनिस का रैकेट बाहर निकाल लाओ और मेरे साथ क्लब चले चलो।
- राजन - कुछ दिन ठहर जाओ। रैकेट दूढ़ना पड़ेगा । पता नहीं कहा रखा हुआ है।
- धीरज - दूढ़ने में कौन से दिन लगते है । कवाडखाने के सिवाय तो और कहीं जाने से रहा?
- राजन - फिर भी, देखना तो पड़ेगा ही । खैर , पहले चाय पीओ।
- धीरज - अच्छा, अब यह बताओ, भाभीजी के क्या हाल है?
- राजन - जो पहले थे।
- धीरज - ययत की मौसमी ह्याओं को ये कुछ महसूस करने लगी कि नहीं ?
- राजन - मौसम का उस पर कोई असर नहीं होने वाला । सोघ पर कसे हुए अभिमान के तार जब तक ढीले नहीं पड़ेगे , उसके स्वभाव में कोई अन्तर नहीं आयेगा ।
- (महादेव अन्दर से आकर चाय के कप उठाता है ।)
- महादेव - जी , मेमसाहिया पघार गई हैं । (प्रस्थान)
- धीरज - (उठते हुए) मे अब चलता हूँ ।
- राजन - ऐसे कैसे ? रेखा से नहीं मिलोगे?
- धीरज - नहीं याद । उनसे मिलने में कोई सार नहीं है ।
- राजन - क्यों भई ? तुम्हें वो क्या कहती है ?
- धीरज - कहती तो कुछ नहीं । लेकिन मेने यह महसूस किया कि मुझे देखते ही उनके व्यवहार में सहजता के भाव कुछ घटकने लगते है ।
- राजन - यह बात तुम्हारी सही है । दूसरों को देखते ही, चाहे कोई भी हो, उसका अहम् उस पर बेमतलब ही सवार होने लगता है। खैर, अब कब मिलना होगा?

- धीरज - कल सुबह क्लब मे । अच्छा अब मे चलता हू । (जाने लगता है कि रेखा सामने आ जाती है) नमस्ते भाभी।
- रेखा - नमस्ते । अरे, क्या वापस लौट रहे है?
- धीरज - हा।
- रेखा - लेकिन आज तो सनडे है। कॉलेज तो जाना नहीं । फिर इतनी जल्दी क्या है ? आये हो तो चाय पीकर जाओ।
- धीरज - चाय पी ली।
- रेखा - तो क्या हुआ? मे तो अभी बस आयी ही हूँ । थोड़ी देर तो बैठिये ।
- धीरज - बैठू क्या, मुझे अभी क्लब जाना है ।
- रेखा - तो चले जाना । दस-बीस मिनट मे कुछ विंगड नहीं जायेगा ?
- धीरज - तो चलो बैठ जाता हूँ । आप सुबह - सुबह कहाँ हो आई ?
- रेखा - सुनीता दीदी के साथ जरा रेलवे स्टेशन गई थी ।
- धीरज - सुनीता तो यही न . ।
- राजन - . कर्नल जगजीतासिंह की बेटी , जिसने अपने पति को छोड़ रखा है ।
- धीरज - ओह, तो अभी आपको यही छोड़ कर गई है?
- रेखा - हा । (राजन से) लेकिन किसी की घरेलु जिन्दगी पर बिना वजह कीचड उछालना कोई अच्छी बात नहीं है ।
- राजन - सौरी।
- धीरज - खैर , आप उन्हें यदि अन्दर ले आती तो कम से कम हम भी मिल लेते।
- रेखा - मुझे क्या पता था कि आप यहां है ?
- धीरज - राजन तो है ।
- रेखा - लेकिन . ।
- राजन - .. तुमने उसे अन्दर आने को कहा होता तब न !
- रेखा - क्यों कहती ? क्या मुझे अपनी हसी उडवानी थी ?
- धीरज - वो कैसे ?
- रेखा - यहा रखा क्या है ? आगे वाला लॉन नहीं देखा ? एकदम उजाड पडा है ।

- धीरज - देखभाल के लिए यदि भाली न हो तो, उजाड़ ही रहेगा ।
- रेखा - कहीं एक फूल भी खिलता हुआ नहीं दिखता ।
- धीरज - फूल कहा से खिलेगा ? दोनों मिलकर कोशिश करो तब न ! उजाड़ को उपजाऊ बनाने में कोई देर थोड़े ही लगती है ?
- राजन - खुद को कोई चिन्ता हो तब न ! लॉन हरा-भरा हो , इस तरफ तो इसका कभी ध्यान ही नहीं जाता ।
- धीरज - जबकि सबसे पहले घर की मालकिन को ही इसकी ओर ध्यान देना चाहिए ।
- राजन - ऐसा इसका सोच ही नहीं है ।
- धीरज - इस मामले में तो अब आपको बहुत सीरियस हो जाना चाहिए । उसमें अच्छी सी स्वाद डलवाओ, पानी सींचो और फिर देखो मनचाहे फूल कैसे नहीं खिलते ?
- रेखा - मुझे अकेली से यह सब नहीं होगा। कुछ इन्हे भी तो सोचना चाहिए।
- धीरज - सोचना तो दोनों को ही पड़ेगा। लेकिन पहल आपको ही करनी है।
- राजन - खैर , वक्त आयेगा तो फूल भी खिलेंगे ।
- धीरज - हरे-भरे लॉन से घर की शोभा बढ़ती है , यह बात आप दोनों नोट कर लें।
- राजन - तुम्हें टेनिस खेलने के लिए जाना है तो अब अपना रास्ता देखो ।
- रेखा - आप क्या इन्हें यहाँ से निकालना चाह रहे हैं?
- राजन - तुम घोर हो रही है इसलिए कह रहा हूँ ।
- रेखा - मैं कोई घोर नहीं हो रही । (धीरज से) क्या बात है , नीना इन दिनों दिखाई नहीं दे रही ? कहा है वो ?
- धीरज - घर पर। अभी सोनू को पढा रही होगी।
- रेखा - उससे मिले हुए को काफी समय हो गया । कभी तो उसे भी साथ ले आया करो।
- धीरज - कैसे लाऊ ? उसने जिद्द कर रखी है कि आप जब तक अपने इस मिया के साथ हमारे यहाँ तशरीफ नहीं लायेंगी , तब तक वो इधर मुह नहीं करेगी।
- रेखा - यह तो कोई बात नहीं हुई । इनके साथ आने की तो मैं नहीं कहती , अकेली तो मैं कभी भी आ सकती हूँ ।
- धीरज - वो तो आप दोनों के साथ आने पर जोर दे रही है । अब आप जानो और वो जाने ।

- रेखा - यह तो मुझे न बुलाने का बहाना है । वैसे , उससे मिलने का मेरा बहुत मन कर रहा है ।
- धीरज - तो आइये न । इसे भी साथ लेती आइये ।
- रेखा - न - न - न, ये अपनी जाने ।
- धीरज - फिर, मैं तो चलता हूँ , नमस्ते ।
- रेखा - नमस्ते।

### (धीरज का प्रस्थान)

- रेखा - सीमा के लिए पूछा था इनसे ?
- राजन - तुम्हारी बहन के लिए . . .।
- रेखा - हा ।
- राजन - तो अभी तुम ही पूछ लेती ।
- रेखा - मैं डायरेक्ट पूछ नहीं पाती , इसीलिए तो आपको कह रहा है ।
- राजन - अभी तो नहीं पूछा । वैसे नीरज के कानों में यह बात पहले से ही डाली हुई है । अब जब वह 'हाँ' कहेगा तब कोई बात बनेगी ।
- रेखा - यह भी एक मुसीबत है । ये क्या अपने भाई से हाँ नहीं करवा सकते?
- राजन - यह तो यही जाने । इसमें मैं भला क्या कर सकता हूँ ?
- रेखा - कर क्या नहीं सकते, सब कुछ कर सकते हो ।
- राजन - वो कैसे ?
- रेखा - ये आपके खास दोस्त है ।
- राजन - वो तो है।
- रेखा - फिर भी आपसे कुछ नहीं होता । आप क्या इन्हे जोर देकर कह नहीं सकते कि नीरज को इसके लिए राजी करना है ? जोर तो सारी इन्हीं के हाथ में है ।
- राजन - लेकिन मैं इसे जोर देकर कह नहीं सकता ।
- रेखा - क्यों ?
- राजन - वैसे ही ।
- रेखा - जोर मत देवो , वैसे पोलाइटली तो कह सकते हो ?
- राजन - पोलाइटली ही तो कहा था ।
- रेखा - लेकिन एक दफे कहकर घुप हो गये ।

- राजन - तो क्या बार - बार कहता रहू ?
- रेखा - अपनी गर्ज हो तो एक दफे नहीं, सौ दफे कहना पड़ता है । मैं जानती हूँ, ये आपकी बात को टाल नहीं सकते ।
- राजन - मगर मैं ज्यादा जोर देकर कहना नहीं चाहता ।
- रेखा - क्यों . कोई खास बात है ?
- राजन - बस यही समझलो ।
- रेखा - (नकल उतारती) बस यही समझलो ।
- राजन - हा । इसलिए कि एक दफे मैंने इसकी बात को हवा में उछाल दिया था।
- रेखा - वो क्या बात कही थी इन्होंने ?
- राजन - कोई भी कही हो । हर बात बतानी जरूरी नहीं है ।
- रेखा - फिर तो मैं पूछकर रहूंगी ।
- राजन - । (घुप)
- रेखा - बताइये , क्या कहा था इन्होंने ?
- राजन - देखो जिद मत करो । बेकार की बातों के लिए मेरा भेजा न चाटो ।
- रेखा - क्या SS " मैं कोई बकरी हूँ जो आपका भेजा चाट जाऊंगी ?
- राजन - मुझे कुछ नहीं कहना ।
- रेखा - जानते हो मैं कौन हूँ ?
- राजन - एक रिटायर्ड पुलिस अफसर की बेटी।
- रेखा - फिर तो यह भी जानते हो कि मैं जो चाहती हूँ उसे हासिल करके छोड़ती हूँ?
- राजन - जानता हूँ ।
- रेखा - फिर आप मुझसे कोई बात छिपाते क्यों हो ?
- राजन - .. .. । (घुप)
- रेखा - सुन नहीं रहे हो ? मैं पूछती हूँ इन्होंने आपसे क्या कहा था जिसे आपने हवा में उछाल दिया ?
- राजन - . . . . (घुप)
- रेखा - बोलते क्यों नहीं ? (चीखती सी) क्या कहा था इन्होंने ?
- राजन - तो सुनो ! इसने कहा था .. ....इसने कहा था.. . . . मैं तुम्हारे साथ शादी न करूँ ?

- रेखा - एक दफे फिर कहना ।
- राजन - इसने कहा था कि तुम जिस सुनीता के सह जाती हो वो अच्छी लेडी नहीं है । उसकी सारी सहेलिया भी उसी की तरह गलत धारणाओं की शिकार हो रही है । इसलिए उसकी किसी सहेली से शादी करने का मतलब अपने पैरों में कुल्हाड़ी मारना है।
- रेखा - ओह तो यह बात है । (विराम) फिर क्यों किया मुझसे विवाह ? इन्कार कर देते ।
- राजन - इन्कार नहीं कर सका यही तो मजबूरी थी ।
- रेखा - ऐसी क्या मजबूरी थी ?
- राजन - किसी को अपनी मजबूरी बताना कोई जरूरी नहीं है ।
- रेखा - लेकिन मैं वो मजबूरी जानकर रखी । (कहती हुई आगे बढ़ती है)
- राजन - (पीछे खिसकता हुआ) लेकिन मैं बताऊंगा तब न !
- रेखा - पीछे क्यों खिसक रहे हो ?
- राजन - मेरी मर्जी ।
- रेखा - ठहरो (पकड़ने की कोशिश करती है)
- राजन - देखो तुम वहीं रहो ।
- रेखा - नहीं आज मैं आपकी वो मजबूरी जानकर रखी ।
- राजन - रेखा !
- रेखा - साफ - साफ बताते क्यों नहीं ?
- राजन - बताने से हल क्या निकलेगा ?
- रेखा - कुछ भी निकलो। मैं बात की गहराई तक पहुंच कर रहूंगी ।
- राजन - फिर, मैं बिल्कुल नहीं बताऊंगा ।
- रेखा - नहीं बताओगे ?
- राजन - हा , नहीं बताऊंगा ।
- रेखा - देखनी हू कैसे नहीं बताओगे । (पकड़ने की प्रक्रिया को तेज करती है)
- राजन - मैं कहता हू , आगे मत बढ़ना ।
- रेखा - तो पीछे मत खिसको ।
- राजन - लेकिन तुम वहीं रुक जाओ ।

- रेखा - नहीं . आप ऐसे नहीं मानेंगे । (कहती हुई राजन को पकड़ने के पूरे उपक्रम करती है)
- (राजन कुर्सियों को इधर-उधर खिसकाता हुआ एक बड़ी मेज के सहारे बचने का प्रयास करता है और फिर मौका देखकर उसी मेज के नीचे जाकर दुबक जाता है)
- रेखा - (मेज के नीचे झाँकती हुई) निकलिये बाहर ।
- राजन - नहीं निकलता ।
- रेखा - देखिये . निकल आइये । मुझसे बच नहीं सकेंगे ।
- राजन - नहीं निकलता, नहीं निकलता ।
- रेखा - तो नहीं निकलेंगे ?
- राजन - कह दिया न, नहीं निकलता । (नकली शोर की तरह दहाड़ते हुए) तुम मुझ पर हुजूम चलाने वाली कौन होती हो ? यह मेरा घर है । मैं इस घर का मालिक हूँ । मेज के ऊपर रहूँ या नीचे , तुम कहने वाली कौन ? समझी ! मेरी बिल्ली और मुझसे ही म्याऊँ ।
- रेखा - मैं तो समझ गई , अब आपको समझाना है (कहती हुई नीचे झुककर मेज के नीचे से राजन के कुरते की कॉलर पकड़ लेती है) अब बोलिये।
- राजन - रेखा यह क्या करती हो ? छोड़ो मेरी कॉलर। छोड़ती हो या नहीं ? (रेखा के हाथ से कॉलर छुड़वाने का प्रयत्न करता है)
- रेखा - शोर मत मचाओ। चुपचाप बाहर निकल आओ।
- राजन - (मेज के नीचे से निकलकर रेखा के हाथ से कुरते की कॉलर छुड़वाता है) कुछ तो शर्म करो।
- रेखा - मुझे शर्माती नहीं बनना।
- राजन - तो मत बनो । बेशर्म बनी रहो । बोलो, क्या पूछना चाहती हो ?
- रेखा - मैं पूछती हूँ इन्होंने जय बना कर दिया तो आपने यह शादी का नाटक क्यों रचा ?
- राजन - सुनोगी ?
- रेखा - हाँ ।
- राजन - इसलिए कि तुम्हारे पापाजी के अहसानों से मेरे पिताजी दबे हुए थे । इसी कारण . . . . . ।



- रेखा - वे मेरे पापाजी के कहे को वे टाल नहीं सके ।
- राजन - हा - हा ।
- रेखा - लेकिन आप तो इन्कार कर सकते थे।
- राजन - नहीं किया।
- रेखा - क्यों नहीं किया?
- राजन - पिताजी का मन रखने के लिए।
- रेखा - जबकि मैं आपको पसन्द नहीं थी।
- राजन - यह येतुकी बात बीच में क्यों जोड़ती हो ? पसन्द-नापसन्द की तो कोई बात ही नहीं थी।
- रेखा - लेकिन मैं जानती हूँ असली बात यही है।
- राजन - यह बात होती तो मैं तुम्हारी अगुलियों पर इस तरह कभी नाचता नहीं।
- रेखा - क्या SS "
- राजन - हा SS "
- महादेव - (बाहर से आफर) मेमसाहिब लालकोठी वाली बहिन जी वापस आई है?
- रेखा - कौन सुनीता दीदी ?
- महादेव - हा , जी ।
- रेखा - कहा है ?
- महादेव - बाहर बगीचे में सूखे पेड़ - पीपों के सिवाय और है ही क्या ? देखकर हैरान हो रही होगी। कह दो मैं आ रही हूँ।
- रेखा - हमारे बगीचे में सूखे पेड़ - पीपों के सिवाय और है ही क्या ? देखकर हैरान हो रही होगी। कह दो मैं आ रही हूँ।
- महादेव - जी। (प्रस्थान)
- रेखा - कॉलर के जरा हाथ क्या लगा दिया कि गुस्सा एकदम नाक पर घट आया।
- राजन - तुम्हें इससे क्या?
- रेखा - खैर , मैं चलती हूँ।
- राजन - जाओ न, कौन मना करता है?
- रेखा - बाहर मत आइये।

- राजन - क्यों?
- रेखा - थोड़ा अपना थोड़ा तो देखो।
- राजन - देखा हुआ है। मुझे अभी बाहर जाना है और इसी समय।
- रेखा - कहा?
- राजन - जहन्नुम में।
- रेखा - क्यों, गुस्सा उतारने के लिए और कोई जगह ध्यान में नहीं आई?
- राजन - मुझसे बहस मत करो।
- रेखा - अच्छी बात है। पिछले वाले दरवाजे से चले जाइये। महादेव को कहो स्क्वटर पिछली गली में खड़ा कर देगा। (प्रस्थान)
- राजन - (स्वगत) अच्छी पल्ले पड़ी। जीना हराम कर रखा है। इससे तो कुआरा ही ठीक था। लेकिन पिताजी को न जाने क्या हुआ, इसके पापाजी की बात पर जरा भी ना-नुकर नहीं कर सके। घरना मुझे आज यह दिन देखने को नहीं मिलता। (प्रस्थान) (इसी के साथ मच पुनः अंधेरे के आगोश में छिपने लगता है।)

## चार

(सुबह का समय। राजन का वहीं ड्राइंग रूम।  
महादेव फोन पर पार्वती से हंसता-हंसता बात करने में मग्न है।)

- महादेव - (फोन पर) तेरी बीबीजी क्या इतनी जल्दी ही कॉलेज चली जाती है? अभी तो पीने सात ही बजे है।
- पार्वती - (अपने फोन पर दिखाई देती हुई) अजी, सात बजे का कॉलेज है। तब जाना तो जल्दी ही पड़ता है न!
- महादेव - और वच्चे . . . ?
- पार्वती - . . . . . वो उनसे पहले ही चले जाते हैं।
- महादेव - और, धीरज बाबू?
- पार्वती - बीबीजी, उन्हीं के साथ तो कॉलेज जाती है। लेकिन अभी दो दिन के लिए वे दूर पर गये हैं।
- महादेव - दूर पर? यह फिर कौनसी गाड़ी है?
- पार्वती - यह तो मैं भी नहीं जानती।

- महादेव - फिर तो यह कोई नई गाड़ी होगी ।
- पार्वती - होगी , मैंने कौनसी देख रली है , यहा तो यही कहकर गये हैं कि दूर पर दिल्ली जा रहे हैं । खैर , हमें क्या ? दूर पर जाये , चाहे हवाई जहाज में , वे जानें । इसी समय बाहर से रेखा आ जाती है और कुछ देर के लिए धुपचाप खड़ी होकर महादेव की बातें सुनने लगती है ।)
- महादेव - लगता है , अभी तू यहा अकेली है ।
- पार्वती - और नहीं तो । यह अकेलापन ही तो मुरा लगता है । करने को कुछ काम हो तो अकेलापन खटकता नहीं है ।
- महादेव - कोई काम नहीं है तो फिर कोठी के ताला लगाकर कुछ देर के लिए अम्मा के पास क्यों नहीं चली जाती ?
- पार्वती - वाइ जी ! कोठी को इस तरह सूनी छोड़कर कहीं जाया जाता है क्या ?
- महादेव - तो फिर अकेली बैठी यहा क्या करेगी ?
- पार्वती - यही तो मुसीबत है । ऐसा करो न थोड़ी देर के लिए आप यहां आ जाओ न !
- महादेव - मे , मे यहा आ जाऊं , यह कैसे हो सकता है ? मुझे यहां अभी बहुत से काम निपटाने हैं ।
- पार्वती - अजी ! काम तो ऐसे ही निपटते रहेंगे । एक दफे यहां आकर .... !
- महादेव - , नहीं-नहीं यह नहीं हो सकता । वैसे , तुझे वहां अकेली जानकर दिल तो मेरा भी बहुत करता है कि गुनगुनाते भंवरे की तरह उड़ता हुआ तुरन्त तेरे पास चला आऊं , लेकिन चाहने से क्या होता है ?  
(रेखा धीरे से नजदीक आकर महादेव के हाथ से फोन छीन लेती है और इशारे से उसे धुप रहने को कहती है ।)
- रेखा - (फोन पर हाथ रखकर महादेव से) मुझे देखने दो , तुम पति - पत्नी रोज-रोज इतनी देर फोन पर क्या-क्या बातें करते हो ?
- पार्वती - (फोन पर अपनी ही धुन में बोलती हुई) झूठ नहीं कहती । न जाने क्यों , आज आपसे मिलने को बहुत जी कर रहा है । वैसे तो दस - बारह बजे तक रोज यहा अकेली रहती हूँ । लेकिन अभी कुछ देर पहले कोठी की मुडेर पर बैठे मरे कबूतर-कबूतरी को आपस में गुटरगू - गुटरगू करते क्या देख लिया कि मैं तो बावली ही हो गई । इससे पहले आपसे मिलने के लिए मन कभी इतना नहीं मचला । जी चाहता है कि इसी वक्त दोड़ी- दोड़ी आपके पास चली आऊं । किन्तु फिर सोचती हूँ कि आपकी मनहूस मेमसाहिबा मुझे देखकर कहीं बड़बड़ाना शुरू न कर

दे । बुरा मत मानना, आपकी मेमसाहिबा एकदम सूझी है । मेरी वीवीजी कहा करती है कि रेखाजी को अभी दुनियादारी का ज्ञान नहीं है। छ महीने होने को आये शादी करे हुए को, लगता है अभी तक उन्होंने राजन बाबू को नजदीक से जाना ही नहीं है । बात तो उनकी सच्ची है । आपकी मेमसाहिबा को एक दफे भी मैंने साहब के साथ कहीं जाते - आते नहीं देखा। पता नहीं, वे कौनसी माटी की बनी हुई है । आप भी तो कहते हैं कि उनके मुह पर कभी आपने खुशी के फूल खिलते नहीं देखे ।

- रेखा - (फोन पर हाथ रखकर महादेव से) तेरी घरवाली तो बहुत बातूनी है। बोलती हुई रुकने का नाम ही नहीं लेती। तुझे यह अपने पास बुलाना चाह रही है अभी। (फोन पकड़ते हुए) कह दे , अभी आ रहा हू।
- महादेव - (फोन पर बतियाता हुआ) हु । और भी कुछ कहना है?
- पार्वती - कहना क्या है , आप एकदफे यहा जल्दी चले आइये न ।
- महादेव - कहीं तू पागल तो नहीं हो गई है ?
- पार्वती - क्यों , आपको क्या मेरे पागल हो जाने का विश्वास नहीं हो रहा है ?
- महादेव - लगता है , अब तुझे जयपुर या आगरा ले जाकर कोई इलाज करवाना पड़ेगा।
- पार्वती - और फिर मैं आपको बुला ही क्यों रही हू। इलाज करवाने के लिए ही तो बुला रही हू ।
- महादेव - फिर तो तू मुझे भी वहा पागल बनाकर छोड़ेगी।
- पार्वती - तो आप भी पागल हो जाइये न, मेरी तरह, मेरे पीछे ।
- महादेव - अब थोड़ी शर्म कर ।
- पार्वती - किसके आगे ?
- रेखा - (फोन पर हाथ रखती हुई) अरे , उसे कहता क्यों नहीं कि आ रहा हू। बेमतलब ही उसे तरसा रहा है । जाता क्यों नहीं ?
- महादेव - (फोन पर) आते क्यों नहीं - आते क्यों नहीं, तूने तो रट ही लगा दी? ठीक है आ रहा हू ।
- रेखा - (खुश होती हुई) सच या झूठ ?
- महादेव - सच । लेकिन एक बात सुनले । मैं वहां आधे घंटे से ज्यादा नहीं रुकूंगा।
- पार्वती - अजी , एक दफे आइये तो सही मेरे भोले भरतार ।
- (दोनों अपने - अपने फोन रख देते हैं)

- रेखा - महादेव . अपनी पार्वती की तरह बातें बनाने में तो तू भी बहुत होशियार है । बीच-बीच में उसकी मीठी बातों पर नमक छिड़कना भी नहीं भूलता।
- महादेव - जी . ऐसी तो कोई बात नहीं है । दरअसल , अभी यहाँ बहुत काम बाकी पड़ा है।
- रेखा - पड़ा रहने दे। तू जा। हा . वापस जल्दी लौट आना।
- महादेव - अच्छा जी। आप कहती है तो जाना ही पड़ेगा।

### (पस्थान)

- रेखा - (स्वगत) इसकी घरवाली तो सचमुच बहुत रसिक है। कैसी मीठी-मीठी बोल रही थीं। (विराम) अपने मर्द से मिलने के लिए कितनी बेताब हो रही थी। (अपानक तेवर बदलकर) हु . ये सब बचकानी बातें हैं। औरत को इस तरह पुरुष के आगे सरण्डर नहीं होना चाहिए। ऐसी बातों से ही तो औरत की कमजोरियाँ झलकती हैं और पुरुष को उस पर जोर जताने का मौका मिलता है। (विराम) समझ में नहीं आता, पुरुष के बिना औरत अपने आम को अधूरी क्यों समझती है? लगता है, मुझे अब इस पर कुछ शोध करना पड़ेगा।

(अन्दर जाने लगती है कि फोन की घंटी बज उठती है)

- रेखा - (फोन उठाकर) हेलो . . . कौन . . . पिताजी . . . प्रणाम-प्रणाम . . . यहीं उदयपुर से ही बोल रहे हैं न . . . कहिये क्या हुक्म है . . . ये . . . ये तो अभी चलच गये हुए हैं . . . टेनिस खेलने . . . हा - हा . . . वैसे , अब बस आने ही वाले हैं . . . मै . . . मै ठीक हूँ . . . जी . . . जी . . . अगले रविवार को जरूर आयेगे . . . हा जी . . . हा जी . . . क्यों नहीं . . . क्यों नहीं . . . मैं होल्ड किया हुआ हूँ . . . बुलाइये न . . . (विराम) . . . कौन . . . माताजी . . . प्रणाम . . . हा - हा . . . अजी खुशी की खबर यही है कि पापाजी रिटायरमेंट के बाद अब यहीं सेटल हो गये हैं . . . जी . . . जी . . . और तो खुशी की क्या खबर हो सकती है . . . जी . . . जी . . . अभी पिताजी को कहा है न . . . अगले रविवार को जरूर आयेगे . . . अजी , ये चाहें साथ आये , न आये , मैं जरूर आऊंगी . . . हा जी . . . हा जी . . . अच्छा जी . . .

(फोन रखकर एकाएक कुछ सोच में पड़ जाती है कि मंच पर अंधेरा धिरने लगता है।)

(राजन का वही ड्राइंग रूम । दोपहर का समय।  
महादेव गुनगुनाता हुआ मेज पर रखे कपड़े समेट  
रहा है कि काल बैल बजती है ।)

- महादेव - (स्वगत) आया जी । (कपड़े एक तरफ इकट्ठे करके फाटक खोलने जाता है)
- भीमजी - (अन्दर आते हुए) क्या बात है महादेव , घर में कोई भी नहीं है ?
- महादेव - जी , रेखा मेमसाहिया तो दो घंटे से आपके यहाँ गई हुई है ।
- भीमजी - हमारे यहाँ नहीं तो? यहाँ तो वो नहीं आई। हम अभी वहीं से जा रहे हैं।
- महादेव - तब फिर सुनीता जी के यहाँ चली गई होंगी । उनकी लाल कोठी घीघ में ही पड़ती है ।
- भीमजी - उसके यहाँ जरा फोन लगाकर पूछो । हम तो उसी से मिलने आये हैं और वो है कि बाहर चली गई ।
- महादेव - जी , अभी फोन लगाकर पूछता हूँ । (कहकर सुनीता के यहाँ फोन करता है) हेलो कौन सुनीता जी के यहाँ से .  
अजी , मैं रेखा मेमसाहिया के घर से उनका सेवक महादेव बोल रहा हूँ .  
ये आपके यहाँ आई थी क्या , जी अच्छा तो सुनीता जी के साथ हॉस्पिटल गई है . . . अच्छा - अच्छा . . .  
कोई बात नहीं जी . . . । (फोन रखकर) जी , वे सुनीताजी के साथ हॉस्पिटल गई है . . . . ।
- भीमजी - हॉस्पिटल जाने की फिर क्या जरूरत पड़ गई?
- महादेव - जी , मेरा अनुमान सही निकला। सुनीता जी के सिवाय ये कहीं और जा ही नहीं सकती। वही उनकी खास सहेली है।
- भीमजी - (मन ही मन बड़बड़ाते हुए) वही तो उसे उल्टी पट्टी पड़ा रही है।
- महादेव - हो सकता है , हॉस्पिटल से सुनीता जी के यहाँ वापस न लौटकर सीधी आपके यहाँ बंगले चली गई हो ।
- भीमजी - यहाँ जायेगी तो तुरन्त फोन आ जायेगा।
- महादेव - फिर तो साहबजी आपको थोड़ा इन्तजार करना पड़ेगा।
- भीमजी - वो तो करना ही पड़ेगा। उससे मिलना बहुत जरूरी है।
- महादेव - साहब जी, कहें तो थोड़ी चाय बना लाऊँ?
- भीमजी - नहीं रे। तू तो हमें यह बता, घर का सारा काम तू ही करता है या रेखा भी कुछ हाथ बटाती है ?

- महादेव - वे हाथ क्या बटाये साहबजी, उन्हें फुरसत ही नहीं मिलती।
- भीमजी - क्यों? वह सारे दिन करती क्या है?
- महादेव - साहबजी, कहना तो नहीं चाहिए पर उन्हें घर में खाली घेरे रहना पसन्द नहीं है। इस कारण वे अधिकतर बाहर ही रहती है। कभी आपके यहाँ तो कभी सुनीता जी को यहाँ।
- भीमजी - हमारे यहाँ तो कभी - कभी ही आती है।
- महादेव - तब फिर सुनीता जी के यहीं उनका मन लगता है।
- भीमजी - इसका मतलब है, यहाँ उसका दीदा नहीं टिकता।
- महादेव - वे भी साहब जी क्या करते? यहाँ उनको साथ कोई बात करने वाला भी तो नहीं है।
- भीमजी - क्यों, राजन बाबू क्या यहाँ नहीं रहते?
- महादेव - वे तो बैक चले जाते हैं।
- भीमजी - सुबह - शाम तो कहीं बाहर नहीं जाते?
- महादेव - हा, बैक से आने के बाद तो वे यहीं रहते हैं।
- भीमजी - फिर तो दोनों कहीं बाहर भी जाते होंगे?
- महादेव - जाते होंगे, पर मैंने दोनों को साथ जाते हुए कभी देखा नहीं।
- भीमजी - क्या SS ' तूने कभी उन्हें कहीं साथ जाते देखा ही नहीं?
- महादेव - नहीं जी।
- भीमजी - यह हम क्या सुन रहे हैं।
- महादेव - जो सच है।
- भीमजी - हु SS ' राजन बाबू अकेले तो कहीं बाहर जाते होंगे?
- महादेव - नहीं जी। बैक से आने के बाद वे घर पर ही रहते हैं। आठ बजे तक बीच वाले बड़े कमरे में टी. वी. देखते हैं और खाना खाते हैं। उसके बाद अपने कमरे में चले जाते हैं।
- भीमजी - और रेखा . ?
- महादेव - उनका मुझे पता नहीं। आठ बजे के बाद मैं तो अपने घर चला जाता हूँ। वे अपने कमरे में कब जाती है, कह नहीं सकता।
- भीमजी - तो क्या दोनों अलग-अलग कमरे में सोते हैं?

- महादेव - जी , कमरे तो शुरू से ही दोनों के अलग - अलग है ।
- भीमजी - (सिर पर हाथ रखकर) फिर तो मामला कुछ टेढ़ा ही है । अच्छा यह बता , रेखा राजन बाबू के आगे बोलती तो सही है न ?
- महादेव - साहब जी , उनका स्वभाव तो आपसे छिपा हुआ नहीं है । फिर भी ऐसी कोई बात नहीं है कि दोनों के बीच कोई , खाई खुद रही हो।
- भीमजी - खाई खुदते हुए कोई देर थोड़े ही लगती है । यह तो हमें मालूम है कि रेखा को कभी यह महसूस ही नहीं होता कि उसकी बात को कोई धुरा भी मानता है या नहीं ।
- महादेव - स्वेर , इतना तो सही है कि दोनों अब एक - दूसरे को समझने तो लग गये।
- रेखा - (अचानक बाहर से आती हुई) अरे , पापाजी आप यहाँ क्या पघारे?
- भीमजी - अभी थोड़ी देर पहले ही आये है। तुम कहाँ से आ रही हो?
- रेखा - हॉस्पिटल से । सुनीता के पैर में थोड़ी मोच आ गई थी , सो उसे दिखाने हॉस्पिटल चली गई उसके साथ ।
- भीमजी - महादेव तो कह रहा है तुम हमारे यहाँ गई हो ?
- रेखा - जा तो उधर ही रही थी । बीच में सुनीता को अपनी कोठी के बाहर थोड़ा लडखड़ाते हुए कार में बैठते देखा तो वहीं रुक गई । फिर उनके साथ ही हॉस्पिटल जाना पड़ा । वहाँ टाइम कुछ ज्यादा लग गया तो फिर आपके उधर जा ही नहीं पायी । सीधी यहीं चली आई ।
- भीमजी - हमें एक बात समझ में नहीं आ रही कि तुम्हारे पैर अपने घर में क्यों नहीं टिकते ? कभी इस ओर भी कोई ध्यान दिया है तुमने?
- रेखा - घर की जिम्मेदारी तो पापाजी , इस महादेव ने अपने ऊपर ले रखी है।
- भीमजी - गलत। इसने नहीं ली, बल्कि तुमने जबरदस्ती इस पर डाल रखी है। मगर यह बात अच्छी नहीं है।
- महादेव - मेमसाहिबा, कहे तो मैं बाहर से घायल की पत्ती ले आऊँ ? सुबह लाना भूल गया था।
- रेखा - ले आ। जल्दी आना।
- महादेव - अच्छा जी। (प्रस्थान)
- भीमजी - बेटा , एक बात हमने तुझे पहले भी कही थी और आज भी कह रहे हैं। विवाहित कन्या के लिए उसका ससुराल ही असली घर होता है ।
- रेखा - यह बात मैं कौनसी जानती नहीं?



- भीमजी - तो फिर जानते हुए यह नासमझी की बात क्यों करती हो ? हमें इस बात की घोर पीड़ा है कि तुम कर्नल जगजीत सिंह की मिगडेल बेटी सुनीता के पदचिन्हों पर चल रही हो ।
- रेखा - पापाजी
- भीमजी - पहले हमें अपनी बात पूरी कह लेने दो । कर्नल जगजीत सिंह की बेटी सुनीता यही है जिस पर अहंकार का रंग उस पर इस कदर चढ़ा रहा कि उसने ससुराल को कभी ससुराल नहीं समझा । पति को पैर की जूती से ज्यादा जाना नहीं । उसी का यह परिणाम है कि आज वह अपने पति से अलग होकर कर्नल साहब की कोठी को कगाली के कगार पर से जाने पर तुली हुई है ।
- रेखा - लेकिन ये तो इस बारे में कुछ और ही कहती है ?
- भीमजी - जबकि कर्नल साहब के रीचीले चेहरे पर येवक्त पड़ी झुर्रियां स्वतः ही बता रही हैं कि उनकी इफलीती बेटी सुनीता के झूठे अहंकार से उपजी त्रासदी ने उन्हें अन्दर तक हिला दिया है । आज जब हम अपनी बेटी को उनकी बेटी के बहकावे में आई हुई देखते हैं तो किंचित दुष्परिणामों की कल्पनामात्र से ही हमें हृदयाघात सा होने लगता है ।
- रेखा - नहीं , पापाजी ऐसा आप कुछ मत सोचिये । मैं समझती हूँ आपको जरूर कुछ भ्रम हुआ होगा ।
- भीमजी - बेटी हम कोई अनाड़ी नहीं है । अनुभवों का दायरा हमारा बहुत घोंडा है । जो आशका हमारे भीतर घर कर रही है , यदि वो गलत है तो हमें यह बताओ , राजन बाबू के साथ तुम जो व्यवहार कर रही हो , क्या वो सही है ?
- रेखा - यह आपको किसने कह दिया कि मैं उनके साथ कोई दुर्व्यवहार कर रही हूँ ?
- भीमजी - यह तो तुम अपने दिल से पूछो । पत्नी होकर तुमने अब तक उन्हें कौन सा सुख दिया है ? कुछ गहराई से सोचो । तारामती , अनुमंडिया और सावित्री की गाथाएँ क्या बिल्कुल ही भूल गई ?
- रेखा - . . . . . ! (कुछ प्रत्युत्तर न देकर सिर नीचे झुका लेती है)
- भीमजी - जानती हो , आज तुम्हारे कारण हमें धीरज बाबू के आगे कितना नीचे देखना पडा ।
- रेखा - उन्होंने फिर आपको क्या कह दिया ?
- भीमजी - उनके कहने में सच का वो सार था , जिसके बारे में हम कभी सोच ही नहीं सकते ।

- रेखा - मुझे बताइये तो सही , उन्होंने क्या कहा ?
- भीमजी - वे बोले- मैं अपने भाई नीरज को, वो सजा हरमिज नहीं देना चाहूंगा, जो वर्तमान में आपके दामाद राजन बाबू भुगत रहे है ।
- रेखा - ऐसी बेतुकी बात । ये भला ऐसी कौनसी सजा भुगत रहे है ?
- भीमजी - तुम्हारी बेरुखी की , तुम्हारे अडियलपन की और तुम्हारी नासमझी की। जरा हमें यह बताओ, तुमने राजन बाबू के पास बैठकर क्या कभी दो मीठे बोल भी बोले है ?
- रेखा - वे जब मुझसे बेमतलब ही खींचे - खींचे से रहते है तो भला मेरा इसमें क्या दोष ? मेरा कमरा उनके लिए हरदम खुला हुआ है । मैंने प्रतीक्षा में कोई कभी नहीं रखी , भगर उन्होंने मेरे कमरे में आकर कभी झाका तक नहीं ।
- भीमजी - माना , उन्होंने तुम्हारे कमरे की ओर नजर नहीं उठाई , लेकिन तुम यदि उनके कमरे में घली जाती तो तुम्हारा क्या बिगड़ जाता ? परमात्मा ने जब उनके लिए ही तुम्हारी रचना की है तो तुम्हे उनके पास जाने में क्या आपत्ति है?
- रेखा - अजी , जब मेरी रचना उनके लिए हुई है तो क्या उनकी रचना मेरे लिए नहीं हुई ? वे भी तो मेरे कमरे में आ सकते है।
- भीमजी - लेकिन तुम यह क्यों भूल जाती हो कि पत्नी हमेशा अपने पति की सहघर्मिणी कहलाती है । पति आगे चलता है, पत्नी उसके पीछे ।
- रेखा - सुनीता दीदी का यह कहना कि औरत को कभी मर्द से दबकर नहीं रहना, क्या यह सही नहीं है ?
- भीमजी - कहा न , उसका यही सोच तो उसके गृहस्थ जीवन की तयारी का कारण बना ।
- रेखा - पापाजी , मेरी यह समझ में नहीं आता कि सुनीता दीदी को फिर यह गलत सीख किसने दी कि पुरुष औरत को हमेशा दबी हुई देखना चाहता है। इसीलिए आज की औरत को प्रतिकार स्वरूप पुरुष को कभी कोई जुल्म ढहाने का मौका नहीं देना चाहिये।
- भीमजी - अरे यह अनर्गल सीख चाहे उसे किसी ने दी हो लेकिन उसका दुष्परिणाम आज सबके सामने है। बेटी हम चाहते है कि तुम ऐसी किसी गलत धारणा की कहीं शिकार न हो जाओ ।

- रेखा - शिकार हो जाती , यदि आपकी ये बातें कानों में न पड़ती ।
- भीमजी - अब तक तुम्हारी तरफ से हम जो अघेरे में रहे, आज सही समय प्रकाश की इन नई किरणों ने हमें अपनी खुशी का अहसास करा दिया , हमारे लिए यह बहुत बड़ा उपहार है ।
- रेखा - पापाजी , वाकई सुनीता दीदी की बातों में आकर मैंने जीवन के अधिकांश सुनहरे पृष्ठों पर काली स्याही फेरने में कोई कसर नहीं रखी।
- भीमजी - खैर , सुबह का भूला शाम को घर लौट आये तो वो भूला नहीं कहलाता।
- रेखा - (गलगली होती हुई) अब मैं किन शब्दों में किनसे क्या माफी मागू , समझ नहीं पा रही हूँ ।
- भीमजी - घेटी , अभी कुछ नहीं बिगड़ा । चिन्ता न करो । आवश्यकता है समझदारी से काम लेने की । सुहाग के सिन्दूर की सुघ लेने की बात पर, अब तुम्हें सब से पहले गौर करना है
- रेखा - सबसे पहले तो मैं आपके साथ चलकर मम्मी जी से क्षमा मागना चाहती हूँ।
- भीमजी - यह तो बहुत ही अच्छी बात है । तुम्हारी मम्मी तुम्हें याद भी कर रही थी आज सुबह।
- रेखा - फिर तो मैं इसी समय चलती हूँ । (आवाज देकर) महादेव।
- महादेव - (अन्दर से आकर) जी , मेमसाहिया।
- रेखा - देखो , मैं पापाजी के साथ बगले जा रही हूँ । ये आये तो इन्हे वहीं भेज देना । आते समय हम दोनों साथ आ जायेंगे ।
- महादेव - जी ।

### (भीमजी के साथ रेखा का प्रस्थान)

- महादेव - (स्वगत) आज मैं यह क्या सुन रहा हूँ ? (कान साफ करते हुए) मेरे कानों में कहीं कोई कचरा तो नहीं घुस गया कि मुझे कुछ जल्दा सुनाई दे गया हो । मेमसाहिया क्या यह सब कह गई कि आते समय दोनों साथ आ जायेंगे । न-न-न, जरूर मुझे कुछ गलत सुनाई दे गया । पूर्व में उगने वाला सूर्य, पश्चिम में तो उदय हो ही नहीं सकता । अचानक ऐसा बदलाव नहीं - नहीं ... (कहकर अचानक स्थिर होकर रह जाता है कि मच को अधेरा अपने आंगोश में ले लेता है।)

(शाम का समय । राजन का वही ड्राइंग रूम।  
राजन सोफे पर बैठा चाय पीता हुआ कोई पत्रिका  
पढ़ रहा है ।)

- महादेव - (प्रवेश करके) अभी थोड़ी देर पहले भेमसाहिबा का फोन आया था कि आप बैंक से लौट आये क्या ?
- राजन - क्यों , ऐसी क्या बात थी ?
- महादेव - वे आपको बंगले पर आने को कह रही थी ।
- राजन - वो वहा फय गई थी ?
- महादेव - दोपहर को । एस पी साहब आये थे । उनके साथ ही चली गई थी ।
- राजन - पर मुझे वहां नहीं जाना ।
- महादेव - अच्छा जी ।

(राजन चाय पीकर कप रखता है कि महादेव उसे उठाकर अन्दर ले जाता है । राजन पुनः पत्रिका पढ़ने लगता है कि फोन की घंटी बजती है)

- राजन - (फोन उठाकर) हेलो - फोन .....धीरज. ... . हाँ मैं राजन बोल रहा हूँ... .. बस , अभी आकर बैठा ही हूँ..... . ... . क्या... ..आज नीरज की बर्थडे है. ... .. यह तो बहुत खुशी की बात है. ... .. हाँ... .. हाँ... .. क्यों नहीं . . .... जरूर आऊंगा..... .. क्या.... .. अभी. ....इसी वक़्त.... .. अरे भई मुझे कुछ फ़ेश तो हो लेने दो .....हा - हा ... .. फ़ेश होते ही चला आऊंगा . ..... प्रोमिज . ..... वो यहा नहीं है... .. अपने मायके गई हुई है..... . हाँ - हाँ . .... मैं आ रहा हूँ . ..... स्योर. .... स्योर..... . स्योर ..... । (फोन रख देता है)

- महादेव - (अन्दर आकर) साहब धीरज बाबू का इससे पहले भी फोन आया था।
- राजन - तुमने जिक्र तो नहीं किया ।
- महादेव - मूल गया साहब।
- राजन - अच्छा देखो, बंगले से फिर फोन आये तो कहना मैं अभी तक आया नहीं।
- महादेव - अच्छा जी ।
- राजन - मैं तब तक फ़ेश होकर आता हूँ ।

(प्रस्थान)

महादेव - (स्वगत) मेमसाहिबा का फोन तो बस अभी आया रहेगा । जब तक साहब से बात नहीं होगी , उन्हें घेन नहीं है ।

(कहकर द्राइंग रूम की धोड़ी सफाई करता है कि फोन की धंटी बज उठती है ।)

महादेव - (फोन उठाकर) हेलो जी मेमसाहिबा साहब अभी तक आये नहीं नहीं तो कहीं से उनका फोन भी नहीं आया जी जी उनके आते ही मैं आपको फोन कर दूंगा हा जी हां जी ...यया यहा स्थाना नहीं बनाना जी जी अच्छा जी ... (फोन रखकर स्वगत) यह भी एक मुसीबत है। साहब कह रहे हैं उन्हें यहा जाना नहीं और ये फरमा रही है कि यहा स्थाना नहीं बनाना। तो क्या साहब को भूखा रखना है? कुछ समझ में नहीं आ रहा। साहब से ही पूछ लेता हूँ। देखता हूँ ये क्या कहते हैं । ये जो कहेंगे मैं तो यही करूँगा ।

राजन - (फ्रेश होकर अन्दर से आते हुए) यया सोय रहे हो महादेव ?

महादेव - जी मेमसाहिबा का अभी फिर फोन आया था । मैंने कह दिया आप अभी तक आये नहीं है ।

राजन - अच्छा किया ।

महादेव - लेकिन साहब , उन्होंने यहा स्थाना बनाने के लिए मना किया है ।

राजन - यह तो और भी अच्छा है । मैं अभी धीरज के यहा जा रहा हूँ । उसके भाई का बर्थ डे है । स्थाना मेरा यही है । इसलिए तुम्हें स्थाना बनाने की जरूरत भी नहीं है।

महादेव - फिर तो ठीक है साहब।

राजन - मैं अब धीरज के यहा जा रहा हूँ।

महादेव - मेमसाहिबा का फिर फोन आया तो क्या कहूँ?

राजन - कहना मेरा फोन आया था। मुझे किसी काम से कहीं जाना पड़ गया सो लेट आऊंगा।

महादेव - फिर तो वे यह पूछेंगी कि मैंने आपको बगले पर जाने के लिए कहा था नहीं ?

राजन - कह देना, कहा था। लेकिन वे जहां जा रहे हैं , वहां कोई जरूरी काम है।

महादेव - अच्छा जी । आठ बजे तक तो लौट आयेगे न साहब?

राजन - वो तो आना ही है । बल्कि मैं आठ से पहले ही लौट आऊंगा । उसे गुस्सा होने का मौका थोड़े ही देना है । अच्छा मैं चलता हूँ ।

(प्रस्थान)

- महादेव - (स्वगत) साहब भी एक अजूबा है । बैंक के बड़े अफसरों में इनकी गिनती है , लेकिन यहाँ घर आते ही इनकी सारी अफसरी धरी रह जाती है। मेमसाहिबा के सामने तो अपनी पहचान तक भूल जाते हैं । उन्होंने एक दफे आठ बजे तक हर हालत में घर लौट आने का क्या कह दिया, साहब ने तो गाठ ही बाघ ली । मुझे याद नहीं कि आठ बजे से पहले वे कभी घर न लौटे हो । हा इतना जरूर है कि मेमसाहिबा भी प्रायः आठ से पहले-पहले घर आ जाती है ।
- पार्वती - (अचानक अन्दर आती हुई) अकेले बैठे - बैठे किससे बातें कर रहे हो जी ?
- महादेव - (चीकते हुए) अरे , तू इस समय यहाँ कैसे आ गई ?
- पार्वती - (हंसती हुई) पैरों से चलकर । अजी यह पूछो कि क्यों आई हूँ ?
- महादेव - क्यों आई है ?
- पार्वती - ऐसे ही । सोचा , आप भी काम से निपट गये हों तो दोनों साथ ही घर चले चलें ।
- महादेव - चल तो देता तेरे साथ , लेकिन अभी यहाँ कोई नहीं है ।
- पार्वती - तो फिर अकेले बैठे अभी कौनसी मेमसाहिबा के साथ बातें कर रहे थे ?
- महादेव - मेमसाहिबा फिर कौनसी ? हमारी मेमसाहिबा तो . . . . .
- पार्वती - ... . . . . आपकी नहीं साहब की ।
- महादेव - हा - हां , उन्हीं की । वे अपने मायके गई हुई है ।
- पार्वती - तो फिर क्या दीवारों से बातें कर रहे थे ?
- महादेव - हा , यही समझ ले । वैसे , मैं तुझे अभी याद करने ही वाला था ।
- पार्वती - सच ।
- महादेव - हा ।
- पार्वती - तो बताइये , अचानक मैं आपको कैसे याद आ गई ?
- महादेव - क्या करूँ ? जब अकेला होता हूँ और कोई काम नहीं होता तो तू झट याद आ जाती है ।
- पार्वती - क्यों झूठ बोलते हो ? आप मुझे याद करे , ऐसा मेरा भाग्य ही कहा ?
- महादेव - झूठ नहीं, सच कहता हूँ ।
- पार्वती - बस-बस, रहने दीजिए ।
- महादेव - अच्छा , तू बता , इस कटोरदान में क्या लाई है ?

- पार्वती - थोड़ा सा हलुवा । बीबीजी ने आज पहली दफे मुझसे यह हलुवा बनवाया है । किसलिए , जानते हो ?
- महादेव - जानता हूँ । आज उनके देवर का बर्थडे है ।
- पार्वती - बर्थ डे ?
- महादेव - जन्म दिन ।
- पार्वती - हा , तो फिर यह कहो न ! पर आप को कैसे पता ?
- महादेव - हमारे साहब अभी वहीं तो गये है ।
- पार्वती - हा , यह आपने ठीक कहा ।
- महादेव - लेकिन तू यह कटोरदान लेकर यहाँ क्यों चली आई ? सीधे घर ही चली जाती ।
- पार्वती - अजी कहा न, मैंने सोचा आप काम से निपट गये हों तो दोनों साथ ही घर चलेगें । अब जब आप साथ नहीं चल रहे हैं , तब थोड़ा सा हलुवा यहीं खा लीजिए । अभी तो गर्म - गर्म है। फिर ठण्डा हो जायेगा।
- महादेव - न - न , अभी नहीं। घर आकर खा लूँगा।
- पार्वती - लेकिन आप तो देर से आयेंगे।
- महादेव - तो क्या हुआ?
- (इसी समय बाहर से रेखा आकर चुपचाप एक ओर खड़ी होकर दोनों की बातें सुनने लगती है।)
- पार्वती - अच्छा तो फिर आप जल्दी आना । आप जब तक नहीं आयेगे , मैं भी नहीं खाऊँगी । आपकी बाट देखती रहूँगी ।
- महादेव - चीटू की मा , मेरी बाट मत देखा कर । मेरे आने में देर सवेर हो ही जाती है । इसलिए मेरी चिन्ता करनी छोड़ दे ।
- पार्वती - अजी , आपकी चिन्ता नहीं करूँगी तो और किसकी करूँगी ? जब तक आप घर नहीं आते , चिन्ता तो बनी ही रहती है ।
- महादेव - फिर तो मैं भाग्यशाली हूँ कि मुझे तुम जैसी पत्नी मिली ।
- पार्वती - मैं आपसे भी अधिक भाग्यशाली हूँ कि मुझे आप जैसे भरतार मिले ।
- महादेव - बस - बस , रहने दे ।
- पार्वती - अरे हा , उस दिन की बात याद आते ही मुझे हंसी आने लगती है । आपने जब यह बताया कि टेलीफोन पर मेरी सारी बातें मेमसाहिबा सुनती रही तो यह जानकर मैं तो पानी - पानी हो गई ।

- महादेव - उस वक्त तो वाकई मैं भी एकदम सकपका गया । एकाएक पीछे से आकर उन्होंने मेरे हाथ से फोन छीन लिया और मुझे मुह बन्द रखने का इशारा करके चुपचाप कान लगाकर तेरी बातें सुनने लगी।
- पार्वती - पता नहीं , मैं भी उस समय क्या-क्या बोलती गई । मुझे क्या पता कि मेरी सारी बातें आप नहीं , मेमसाहिबा सुन रही है ।
- महादेव - चिन्ता ना कर । तेरी मीठी बातों में नीबूरस का थोड़ा खटास भी रहता है । मेमसाहिबा को तेरी बातों में कुछ मजा ही आया होगा ।
- पार्वती - अजी , उन्हें क्या मजा आया होगा ! वे एकदम सूमड़ी है । (अचानक होठों पर हाथ रखकर) अजी याद आया , फोन पर मैंने उनको सूमड़ी ही कहा था । हाय राम उन्होंने क्या सोचा होगा ?
- महादेव - तुझे सूमड़ी वाली बात तो मुह से निकलनी ही नहीं चाहिए थी ।
- पार्वती - मुझे क्या मालूम कि मेरी बातें उनके कानों में जा रही हैं , अब क्या हो, मेरे मुंह से तो जो बातें निकलनी थी निकल गई । गुस्सा तो उन्हें जरूर आया होगा ।
- महादेव - गुस्सा तो वैसे भी , उनकी नाक पर चढ़ा ही रहता है ।
- पार्वती - लगता है इसी कारण दोनों में ज्यादा पटती नहीं है ।
- महादेव - तुझे कैसे पता ?
- पार्वती - यह बात कभी छिपी रहती है क्या ? दोनों में यदि पटती होती तो मेमसाहिबा के पैर अब तक भारी नहीं हो जाते ?
- महादेव - मैं यही सोच रहा था कि आखिर तेरे मुंह से यही बात निकलेगी ?
- पार्वती - अजी , इस बात को आप क्या - जाने ? औरत होते तो मेरी बात समझते । गोद हरी होने की किन्तनी चाह होती है , यह औरत के सिवाय और कोई नहीं जान सकता ।
- महादेव - लेकिन इस घर में अभी ऐसे हालात नहीं हैं । साहब कहीं सोते हैं और मेमसाहिबा कहीं ।
- पार्वती - हाय राम ! तो क्या दोनों अभी अलग ही रह रहे हैं ? कभी साथ नहीं हुए ?
- महादेव - लगता तो मुझे कुछ ऐसा ही है ।
- पार्वती - फिर तो यह मेमसाहिबा की गलती है । साहब कहीं भी रहे, मेमसाहिबा को उनके पास ही रहना चाहिए । एक दफे उनके आगे भीठी मनुहार करके तो देखे , दिल के सारे अरमान फूलों की तरह खिल न जाये तो हमें कहीं ।
- महादेव - लेकिन यह बात उन्हें समझाये कौन ? बिल्की के गले में घंटी कौन बांधे?



- पार्वती - अजी , कभी मौका मिला तो यह काम मैं ही करूंगी । कहूंगी कि साहबजी को एक दफे साजन बना कर तो देखे, सजनी के पैरो में धुघरू न बजने लगे तो मेरे कान मरोड़ देना ।
- (इसी समय रेखा पास आ जाती है)
- रेखा - यह कौन है महादेव ?
- महादेव - जी , यह मेरी घरवाली है। धीरज बाबू के यहां काम करती है।
- पार्वती - नमस्ते जी।
- रेखा - नमस्ते । (महादेव से) अच्छा तो यह है तेरी पार्वती जो आये दिन फोन पर अपने महादेव से बतियाती रहती है ।
- महादेव - जी, मेमसाहिबा। अरे हा अभी साहब का फोन आया था ।
- रेखा - कहा से?
- महादेव - कहा से किया यह तो पता नहीं । बोले, मैं एक जरूरी काम से कहीं जा रहा हूँ। चिन्ता मत करना।
- रेखा - चिन्ता न करे तो क्या खुश होये? आयेगे कब, यह नहीं बताया?
- महादेव - नहीं जी।
- रेखा - कोई बात नहीं। आठ से पहले तो उन्हें आना ही है।
- महादेव - जी।
- रेखा - अच्छा , यह बता, फूलों की मालाएं शहर में कहा मिलती है?
- महादेव - क्यों लानी है तो मैं ले आऊँ?
- रेखा - नहीं, तुम पार्वती के पास रहो। मुझे बताओ कहा मिलेगी? मेरे पास पापाजी की गाड़ी है। मैं खुद जाकर ले आऊंगी।
- महादेव - देखिये, मन्दिर में चढ़ानी है तो बड़े शिव मन्दिर के आगे मिल जायेगी। यदि बड़ी और सुन्दर घर माला लेनी है, तो सब्जी मार्केट के आगे वाली दुकानों पर जाना पड़ेगा ।
- रेखा - यह सब्जी मार्केट फिर कहा है?
- महादेव - पब्लिक पार्क के आगे से जब बापू बाजार जायेंगे तो बीच में दाएँ ओर सब्जी मार्केट अपने आप नजर आ जायेगा।
- रेखा - फिर तो पता लगा लूँगी। ये आये , तब तक मैं उधर हो आती हूँ ।
- महादेव - अब तो खाना बना लूँ ?
- रेखा - नहीं । मैं आते वक्त कुछ मीठा - नमकीन ले आऊंगी । खाना खाने की जरूरत नहीं पड़ेगी। हा , ये नहीं आये तब तक, तुम यहीं रहना।
- महादेव - अच्छा जी।

(रेखा का प्रस्थान)

- महादेव - देखा ली हमारी मालकिन को ?
- पार्वती - देख ली ।
- महादेव - आज तो कुछ बदली - बदली सी नजर आ रही है ।
- पार्वती - इसलिए कि उस दिन मैंने फोन पर इनके थोड़े कान ऐठ दिये थे ।
- महादेव - फिर तो मुझे भी तुझसे डरना पड़ेगा ।
- पार्वती - नहीं डरोगे तो त्रिया - चरित्र दिखाती देर नहीं लगाऊंगी । हा SS !  
फिर छींकते फिरोगे (कहकर उठने लगती है)
- महादेव - अभी थोड़ी देर तो और बैठ ।
- पार्वती - ना - ना । इतनी देर बैठ गई , यहीं बहुत है । चींटू कहीं सो नहीं जाये  
इसलिए जल्दी जाकर उसका मुह मीठा कराना है । (कहकर फटोरदान  
उठाकर बाहर घसी जाती है)
- महादेव - (स्वगत) जा भई , मेरा भी कोई राम है। साहब जय तक नहीं आये ,  
मुझे तो यहीं बैठे रहना है । अरे हा , पहले दरवाजा तो बन्द कर आऊ।  
अपेरा होने लगा है ।  
(उठकर बाहर जाता है और दरवाजा बन्द करके वापस लौटता है  
कि फोन काँ धटी बज उठती है।)
- महादेव - (फोन उठाकर) हेलो , मैं महादेव बोल रहा हूँ .  
आप कौन . ... ..?
- राजन - (धीरज के यहां से फोन करता दिखाई देता है) अरे कौन क्या  
मे हूँ ।
- महादेव - आप जो भी हो . मुझे इससे कोई मतलब नहीं . मेरे  
साहब अभी घर पर नहीं है . . . . .
- राजन - वाह रे . . . . . मूर्ख . . . . .
- महादेव - देखो जी . . . . . मुझे मूर्ख - यूँ कहने की जरूरत नहीं है . . . . .  
जानते नहीं . . . . . मैं बहुत अक्कड़ स्वभाव का हूँ . . . . .  
मुझे किसी की अट सट सुननी पसन्द नहीं है . . . . . क्या समझे !
- राजन - अरे तुम अपनी ही कहते रहोगे या मेरी भी कुछ सुनोगे . . . . .
- महादेव - क्या सुनूँ . . . . . आपकी बहुत सुन चुका . . . . . साफ - साफ  
कहो , क्या कहना चाहते हो . . . . . ?
- राजन - तुम्हारा सिर . . . . . !
- महादेव - मुह संभालकर बोलिये जनाव . मेरा नाम महादेव है . . . . . किसी  
जमाने मे मेरे बापू पहलवानी किया करते थे . . . . . सो उनकी तरह  
मैं भी किसी से डरने वाला नहीं हूँ . . . . . हा . . . . . !

- राजन - अरे पहलवान के बच्चे यह क्या चरपर - चरपर मचा रखी है मेरी आवाज नहीं पहचानते . . . . मैं राजन बोल रहा हूँ ।
- महादेव - क्या SS " ।
- राजन - हा मैं हूँ राजन ।
- महादेव - फिर फिर तो, साहब मझसे बहुत गलती हो गई अब पहचान गया साहब मुझे माफ़ करे जी माफ़ करें ।
- राजन - अरे अब यह रीं - रीं मत करो । यह बताओ , मेमसाहिबा कहा है ?
- महादेव - जी ये एक दफे आई थीं . . . लेकिन फिर वापस चली गईं . ।
- राजन - कहा गई . . . पता है ?
- महादेव - जी सब्जी मार्केट गई हैं . ।
- राजन - सब्जी मार्केट . . . कहीं तेरा दिमाग तो खराब नहीं हो गया भला उसे सब्जी मार्केट से क्या लेना . तुमने कोई गलत सुन लिया होगा . ।
- महादेव - नहीं जी . गई तो वे सब्जी मार्केट ही है मुझे उसके बारे में कुछ पूछा भी था . ।
- राजन - ठीक है ठीक है मैं सीधा घर ही आ रहा हूँ . . . . ।  
(दोनों अपने - अपने फोन रख देते हैं)
- महादेव - (स्वगत) अजीब बात है । (कानों को कुचरता हुआ) न जाने आजकल इन कानों को क्या हो गया ? कहीं कोई कौड़ा तो नहीं घुस गया ? या कानों की बत्ती बुझ गई कि साहब की आवाज भी नहीं पहचान सका . . . . हद हो गई .. . . ।  
(फोन की घंटी एक दफे फिर बजती है पर तुरन्त ही बन्द हो जाती है)
- महादेव - (स्वगत) मुझे लगता है साहब ने धीरज बाबू के यहा कुछ खाया नहीं होगा । खाये भी कैसे . . . ध्यान तो उनका इधर लगा हुआ है कि कहीं देर न हो जाये । खैर , मैं ठहरा एक सेबक । कर ही क्या सकता हूँ ? मेमसाहिबा ने यदि मना नहीं किया होता तो मैं उनके लिए यहा खाना बना देता । अब मेरा तो इसमे कोई कसूर है नहीं । आगे साहब जाने और मेमसाहिबा जाने । अरे हां , मेमसाहिबा आते समय कुछ मिठाई - नमकीन लाने का कह रही थीं । फिर ठीक है । साहब भूखे तो नहीं रहेंगे। मगर एक बात समझ में नहीं आई । मेमसाहिबा आज किस पर इतनी मेहरबान है कि फूलों की मालाएं लेने गई है। क्या कोई

मेहमान तो आने वाला नहीं है ? हो सकता है , यही बात हो । वरना इतना तामझाम करना उनके वश का नहीं है ।

(कहता हुआ सोफे पर बैठकर आराम करता है कि कालबैल बजे उठती है । उठकर बाहर का दरवाजा खोलता है ।)

- राजन - (अन्दर आते हुए) देर तो ज्यादा नहीं हुई ?
- महादेव - (पीछे - पीछे आते हुए) नहीं तो ।
- राजन - अच्छा हुआ , मैं रेखा से पहले ही आ गया ?
- महादेव - ये भी बस अब आने वाली है।
- राजन - किसी की कार में गई है या टैक्सी में?
- महादेव - बगले से गाड़ी लेकर आई थीं । उस में गई है ।
- राजन - खैर , तुम अब अपने घर जाओ।
- महादेव - अच्छा जी । (कहकर जाने लगता हैं)
- राजन - (कुछ सोचकर) अरे - अरे , थोड़ा ठहरो । मुझे एक काम याद आ गया। सुबह उसने एक नेकलैस ठीक करवाने को दी थी । बैक जाते हुए मैं उसे सोनी मामराज के यहाँ दे तो गया था , लेकिन आते समय लाना भूल गया । कल उसे वहीं नेकलैस पहनकर कहीं जाना है । अभी आते ही वह उसके बारे में पूछेगी?
- महादेव - दूकान बता दो तो मैं वहाँ से ले आऊँ?
- राजन - अब तुम क्या लाओगे? मेरे पास स्कूटर है। पाच मिनट लगेंगे , अभी ले आता हूँ।
- महादेव - फिर तो साहब फुर्ती कीजिए । मेमसाहिब के आने का टाइम हो गया है । उन्हें भी तो आठ से पहले -पहले आना है ।
- राजन - मुझे पता है । लेकिन मैं उससे पहले ही लौट आऊँगा । (जाते - जाते) लेकिन एक बात सुनो , कल को मुझे यहाँ दो-चार मिनट अधिक लग जाये और खुदा न खास्ता वो पहले आ जाये तो तुम एक काम करना.  
... .... ।
- महादेव - क्या साहब... . . . ?
- राजन - इस सोफे पर कोई चद्दर ओढ़कर सो जाना ।
- महादेव - क्या SS !! यह आप क्या कह रहे हैं साहब ?
- राजन - अरे , इतने डरते क्यों हो ? पहली बात तो यह है कि मैं हर हालत में जल्दी लौट आऊँगा । दूसरी बात आठ बजने में अभी थोड़ा समय है और वो आठ से एकदम पहले आ जाय यह मानने वाली बात नहीं है । मान लो , वो सयोग से मुझसे पहले आ भी जाय ता तुम हडबडाना मत । वो आते ही रोज की तरह सीधी अपने कमरे में जायेगी ।

- महादेव - लेकिन साहब , यदि वे यहा आ गई तो ?
- राजन - अरे SS ! ऐसे मेरे कहा भाग्य कि वो यहा आकर रुके । इस बारे मे तो तुम निश्चित रहो । वैसे भी वो चार पाच दिनों से रीस मे ऊपर तक भरी हुई है । इस ओर तो वो आख उठाकर भी नहीं देखेगी । वो यही सोचेगी कि यहा बैठे - बैठे मुझे नींद आ गई होगी । इसलिए डरने जैसी तो कोई बात ही नहीं है।
- महादेव - साहब , सबसे बड़ा डर तो मुझे इस बात का है कि उनके बाहर से आते ही कहीं मेरे शरीर मे कपकपी न छूट जाये।
- राजन - याह रे डरपोक ! कुछ देर पहले तो तुम फोन पर दहाड मार रहे थे कि पहलवान का बेटा होकर मैं किसी से डरने वाला नहीं हूँ । अब इस छोटी सी बात पर ही लीड करने लग गये ?
- महादेव - साहब , मेमसाहिबा के आगे जब बड़ो - बड़ो की सांस उखडने लगती है तो मेरी फिर क्या औकात ?
- राजन - अच्छा - अच्छा , ज्यादा डरो मत । मैं दरवाजा बाहर से बन्द करके जा रहा हूँ। तुम अन्दर से चिटकनी मत लगाना । मैं तुरन्त ही लौट आऊंगा।
- महादेव - अच्छा जी । बस , आप जल्दी आ जावे ।

(राजन का प्रस्थान)

- महादेव - (स्वगत) हे बजरंग बली , अब तेरा ही आसरा है। (कहकर अन्दर से कोई चदर लेकर आता है और सोफे पर बैठकर हनुमान चालीसा करने लगता है। अचानक बाहर से किसी के आने की आहट सुनकर) लगता है दुकान बन्द होगी तो साहब तुरन्त वापस लौट आये । अच्छा हुआ , बला टली। डर के मारे मेरी तो सांस ही ऊपर चढने लगी थी । (उठकर बाहर की तरफ झांकता है कि कंपकपी छूट जाती है । दौडकर वापस आता है और सोफे पर चदर ओढने का उपक्रम करता है) मर गया रे , अब तो बचाने वाला कोई नहीं है । मेमसाहिबा तो आ गई । हे बजरंगी बली , अब तू ही रक्षा करना । वरना आज मेरी खैर नहीं है । (कहता हुआ फुर्ती से चदर ओढकर लैट जाता है)
- रेखा - (बाहर से आकर माला और मिठाई का सामान मेज पर रखती हुई) अरे बैठे - बैठे यहा सोफे पर ही सो गये । (स्वगत) सच , उस दिन मैं कुछ ज्यादा ही बोल गई । ध्यान ही नहीं रहा और मन मे आया , जो बोलती रही । मुझे समय रखना चाहिए था । क्या करूँ । सुनीता दीदी के बहकावे में आकर मैंने बेमतलब की जिद पकड ली । दूसरे शब्दों में यदि कहूँ कि मेरी अक्ल को कुछ ऐसा अजीर्ण हो गया कि स्वयं अपने ही पैरों पर कुल्हाड़ी मारने लगी।

(इसी समय बाहर से राजन आ जाता है और वह चुपके से एक तरफ खड़ा खड़ा रेखा की बातें सुनने लगता है)

रेखा

- (स्वगत) मैं भी कैसी मूर्ख हूँ कि अपनी इस बेतुकी जिद के पीछे आपको पहचानना ही भूल गई। खैर, अब मेरे चेतना के स्वर स्वतः ही उभरने लगे हैं। (विराम) नींद तो अभी आपको क्या आई होगी? गुस्से के मारे जल्दी सी नींद आती भी तो नहीं है। जानती हूँ, आपका यह क्रोध गलत नहीं है। आपकी जगह कोई और होता तो इस स्थिति में या तो खुद घर छोड़कर चला जाता या मुझे घर से बाहर का रास्ता दिखला देता। (विराम) आज मुझे पापाजी ने मेरे जीवन की असली पगडंडी ही नहीं दिखला दी, बल्कि मेरे अन्तःकरण के आगे से भ्रम का अघेरा भी दूर कर दिया। आज मुझे महसूस होने लगा कि अब तक मैं केवल भटकाव के गलियारे में ही घूमती रही। झूठे अहंकार के अथाह सागर में निरर्थक ही डुबकी लगाती रही। पापाजी इसे मेरी नादानी कहते हैं लेकिन मैं समझती हूँ यह मेरी बहुत बड़ी अक्षम्य बेवकूफी थी। अब पछता रही हूँ, मगर इस पछतावे का कोई महत्व नहीं है। बीते हुए सुनहरे दिन कभी वापस नहीं आ सकते। (भयभीत सा महादेव चदर में अपने पैर जरा सही करता है।)

रेखा

- (स्वगत) जान गई, आप मेरी बातों को बड़े ध्यान से सुन रहे हैं। यह तो बहुत अच्छी बात है। मेरे पश्चात्ताप की क्रिया सार्थक होगी। (विराम) अच्छा, एक मजे की बात बताऊँ। दो - एक दफे मुझे महादेव और उसकी घरवाली पार्वती की आपस की कुछ मीठी बातें चुपके से सुनने का अवसर मिला। वैसे तो किसी की निजी बातें छिपकर नहीं सुननी चाहिए, मगर मुझसे रहा नहीं गया। (विराम) क्या बताऊँ, दोनों प्रेमभरी बातों में ऐसे मतवाले हो रहे थे कि पूछो ही मत। मैं तो देख-सुन कर हकबकी रह गई। (विराम) अब यह अहसास होने लगा है कि मेरी बेवकूफी के कारण हमारे बीच प्रेम के अकुर फूटने की असली घड़ी अकारण ही फिसल गई। दिल के अरमानों को एक तरह से ग्रहण लग गया। अब केवल पछताया ही पछतावा है। (विराम) खैर, हमें आगे की सुध लेनी है। विश्वास रखिये, आज से मुझे आप एक नये रूप में देखेंगे। झूठ नहीं कह रही, अब मैं वो पहले वाली रेखा नहीं हूँ। एक दफे आप चदर खिसका कर तो देखो, मैं रेखा नहीं आपकी पत्नी हूँ, धर्मपत्नी। (विराम) क्या, अभी तक आप मुझसे नाराज हैं? अजी, मैं दौगन्ध खाकर कहती हूँ कि मुझे मेरी पिछली बातों का बहुत पछतावा है। (विराम) देखिये, अब उठ जाइये। इस तरह चुप रहकर क्यों मेरा जी जला रहे हैं? मैं तो वैसे ही अघजली हूँ।

(घर हटाये जाने के डर से महादेव की सचमुच ही  
कंपकंपी छूट जाती है)

रेखा

- (खुश होती हुई) लगता है , मेरी बातों से अब आप बहुत खुश हैं  
और मुझे माफ कर दिया । क्यों , यह सही बात है न ? हाँ अभी आप  
मन ही मन मुस्करा रहे हैं । आज मैं पहली बार आपके होठों पर हसी  
थिरकती देखूंगी । जरा इधर देखिये ।

मैं भी आज आनन्द के मारे अलहड हो रही हूँ । (विराम) मेरे इन रसीले  
शब्दों को सुनकर आपको शायद हैरानी तो होगी लेकिन यह बिल्कुल  
सच है। सही अर्थों में सुहागिन तो मैं आज ही बनी हूँ । विश्वास न हो  
तो देख लो मेरे माथे में सिन्दूर भरा हुआ है ? (विराम) क्या अब भी  
आप गुस्से में हैं ? अजी मैं हाथ जोड़कर बार-बार आपसे माफी माग  
रही हूँ । हा - हा भूठ नहीं कह रही । एक दफे उठिये तो सही । (विराम)  
अब ज्यादा तरसाइये मत । उठ जाइये न । तो नहीं उठेंगे । तब यह  
लीजिए । (कहकर पलक झपकते ही चदर खींच लेती  
है । लेकिन जब राजन की जगह महादेव को देखती है तो मुह से चीख  
निकलने को होती है कि पीछे की ओर एक तरफ खड़े राजन के होठों  
से हसी के फव्वारे छूटते देखकर सकपका जाती है । फिर कभी महादेव  
को देखती है तो कभी राजन को ! ऊपर महादेव की सिट्ठीबिट्ठी गुम। जब  
असलियत का अहसास होता है तो सभी के चेहरे खिल उठते हैं।

(इस बीच मंच पर प्रकाश की किरणें एक बार तो खूब  
झिलमिलाने लगती हैं फिर तुरन्त ही शनैःशनैः मन्द पड़नी  
शुरू हो जाती हैं।)









निर्मोही व्यास के नाटकों के चरित्र  
 हमारे इर्द-गिर्द से उठकर उनमें  
 आकार लेते हैं। हमसे हमारी ही  
 बात करते नजर आते हैं। चरित्रों  
 का यह परकाया प्रवेश आईना  
 दिखाने में सक्षम हैं। यह नाटककार  
 की सफलता ही कही जायेगी।  
 मध्यवर्गीय जीवन की अभिव्यक्ति  
 करते पात्र, चाहे वे मकान मालिक  
 रामदयाल ओझा (शब्दों का  
 'सौदागर') हो या 'किराये की काया'  
 की सुकन्या अथवा 'समापन किरत'  
 की युवती या 'अन्त किरण' की रेखा  
 या राजन हो, हमारे परिचित पात्र  
 हैं जो टाइप होते हुए भी हमारी ही  
 मानसिकता की परतें खोलते  
 दिखाई देते हैं।